

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 89 Красносельского района Санкт-Петербурга «Бригантина»

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от « 05 » 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий М.Ю. Михаленко  
Приказ № 900 от « 05 » 09 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие детей»  
(развитие музыкальности у детей дошкольного возраста)  
в группах компенсирующей направленности  
для детей 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР)

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Михайловская Людмила Васильевна

Санкт – Петербург  
2022

## Оглавление

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b> .....	4
1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Общая характеристика Программы.....	4
1.2. Основные цели и задачи Программы .....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы для детей 5- 7 лет групп компенсирующей направленности .....	6
1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального воспитания детей 5 - 7 лет групп компенсирующей направленности .....	10
1.5. Нормативно-правовая база .....	13
1.6. Сроки реализации рабочей Программы .....	13
1.7. Целевые ориентиры освоения рабочей программы по музыкальному развитию детьми 5 - 7 лет групп компенсирующей направленности .....	13
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	16
2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей 5- 7 лет групп компенсирующей направленности .....	16
2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей 5- 6 лет групп компенсирующей направленности.....	16
ОО «Художественно-эстетическое развитие:.....	16
«Музыкальная деятельность» .....	16
2.2. Комплексно-тематическое планирование коррекционно - образовательной работы с детьми 5-6 лет.....	23
групп компенсирующей направленности .....	23
2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей 6- 7 лет групп компенсирующей направленности.....	55
ОО «Художественно-эстетическое развитие: .....	55
«Музыкальная деятельность» .....	55
2.4. Комплексно-тематическое планирование коррекционно - образовательной работы с детьми 6 - 7 лет.....	62
групп компенсирующей направленности .....	62
2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом и родителями.....	96
(законными представителями воспитанников) по музыкальному воспитанию на 2020 – 2021 учебный год.....	96
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	98
3. Основные виды организованной образовательной деятельности .....	98
3.1. Основные виды детской деятельности в ДОУ .....	98

3.2. Соотношение видов детской деятельности, реализуемых в процессе.....	99
организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию дошкольников .....	99
4. Организация жизни и воспитания дошкольников.....	102
4.1. Специально организованная образовательная деятельность в режиме дня .....	102
4.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).....	102
4.3. Музыкально - массовая деятельность .....	102
4.4. Создание развивающей предметно - пространственной среды .....	103
4.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.) для реализации рабочей программы музыкального развития воспитанников .....	109

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным,  
Самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.  
Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту –  
маленький человек осознает свое достоинство...»  
В.А. Сухомлинский

В ФГОС ДО подчеркивается, что одним из важных направлений педагогической деятельности, является художественно - эстетическое развитие дошкольников.

«Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства (*словесного, музыкального, изобразительного*), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического восприятия ребенка. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

Одной из актуальных проблем педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки.

В зависимости от того, насколько грамотно проанализирован, спрогнозировано, спроектировано, организовано образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы.

### 1.1. Общая характеристика Программы

Рабочая программа по формированию основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннему развитию музыкальных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей от 2 до 7 лет (Далее – Программа) реализует задачи музыкального воспитания в области дошкольного образования.

Рабочая программа коррекционно-развивающей работы разработана на основе Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации». В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС ДО) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года), Адаптированной основной общеобразовательной программой ГБДОУ детского сада №89 Красносельского района «Бригантина». Программа определяет содержание и организацию

музыкальной образовательной деятельности детей от 5 до 7 лет. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального развития (*объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования*) и представляет собой коррекционно-развивающую (логопедическую) работу с детьми с ТНР (ОНР).

Программа предусматривает взаимодействие учителя - логопеда, педагога психолога, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Обязательная часть рабочей программы включает в себя следующие разделы: восприятие; пение; музыкально - ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Так же, для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию, часть программы, составлена и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, возможностям педагогов и сложившихся традициях дошкольного учреждения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 7 лет.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

Обязательным условием является организация социокультурной пространственно - предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

### **При разработке рабочей программы учитывались характерные особенности детей:**

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющие тяжелые нарушения речи (ОНР), нуждающиеся в создании специальных условий получения образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, профилактику и коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии; обеспечение системы средств и условий для устранения речевых нарушений и осуществления своевременного и полноценного личностного развития, обеспечения эмоционального благополучия посредством интеграции содержания образования. Организация взаимодействия субъектов образовательного процесса и предупреждение возможных трудностей в усвоении знаний, обусловленных недоразвитием речевой системы старших дошкольников.

## **1.2. Основные цели и задачи Программы**

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста.

В рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 5 -7 лет (логопедической) группы.

В данной программе выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка.

Она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие.

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей.

**Целью программы является:** оказание помощи детям с ОНР (ТНР) в освоении ОО программы дошкольного образования; формирование основ базовой музыкальной культуры личности ребенка; развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности и способности к творческому самовыражению. Удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

#### **Коррекционно - развивающие задачи:**

- ✓ Нормализация психических процессов и свойств: *памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;*
- ✓ Укрепление и тренировка двигательного аппарата: *развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;*
- ✓ Развитие музыкально-ритмических способностей и слухомоторной координации;
- ✓ Развитие слухового внимания и памяти детей;
- ✓ Коррекция ТНР (ОНР) и совершенствование артикуляционного аппарата ребенка;
- ✓ Формирование навыков правильного воспроизведения звуков в речи.

#### **Задачи программы:**

- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к музыке;
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ Формировать музыкальный вкус;
- ✓ Обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (*приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей*);
- ✓ Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов;
- ✓ Развивать специальные музыкальные способности (*чувство ритма, памяти, интонационного слуха*);
- ✓ Формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровые навыки, музыкально-ритмические умения, навыки игры на различных ДМИ;
- ✓ Побуждать к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в 2-частной форме со сменой инструментов на границе частей; к исполнению несложных сольных партий в шумовом оркестре.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы для детей 5- 7 лет групп компенсирующей направленности**

#### **Программа разработана на основе следующих принципов:**

- ✓ Поддержка разнообразия детства;

- ✓ Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- ✓ Самоценность детства - понимание (*рассмотрение*) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- ✓ Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (*родителей*) педагогических работников;
- ✓ Уважение к личности ребёнка;
- ✓ Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

#### **В соответствии с ФГОС ДО в программе учитываются:**

- ✓ Индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией, состоянием здоровья, в том числе с ОВЗ, определяющие особые условия получения им образования;
- ✓ Возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

#### **Основные принципы дошкольного образования:**

- ✓ Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (*младенческого, раннего и дошкольного возраста*), обогащение (*амплификация*) детского развития;
- ✓ Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ Построение системы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности для детей с ОНР, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.
- ✓ Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений;
- ✓ Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ Сотрудничество с семьей;
- ✓ Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- ✓ Комплексность педагогического воздействия (*выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие*).

**Принципы построения коррекционной работы:** обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

**Принцип научности:** подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками, и технологиями.

**Принцип целостности, комплексности педагогических процессов:** целостность подходов к коррекции развития, сохранения и укрепления физического, психического, духовного здоровья. НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы

включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

**Принцип системности:** системный подход в реализации задач. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**Принцип последовательности:** каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.

**Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути:** работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп.

**Принцип учета уровня развития ребёнка:** развивающий характер обучения с учетом сенситивных периодов развития. В развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (*самостоятельное решение предлагаемых задач*) и уровень потенциального развития (*способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога*). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**Принцип повторений умений и навыков:** в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Принцип отбора лингвистического материала:** правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

**Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:** главная цель – **РЕБЕНОК**, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**Принцип результативности:** получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **Программа строится на основе следующих подходов:**

**Качественный подход** к проблеме развития психики ребенка: психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого человека. Дошкольник учится в меру того, в меру чего программа воспитателя становится его собственной программой: насколько ему интересно и понятно. У дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию. Дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

**Возрастной подход** к проблеме развития психики ребенка: Психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста. Для каждой психической функции есть свой сенситивный период (период оптимального развития). В дошкольном возрасте доминирует развитие памяти. Запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов. Если взрослый предлагает занятие, которое не отвечает интересам и потребностям ребенка – не возникает мотивация. «Дошкольник думает, вспоминая. Школьник думая, вспоминает» Л.С. Выготский.

**Культурно – исторический подход** к развитию психики ребенка: Развитие определяется как «... процесс формирования человека или личности, совершающийся



путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития».

**Принципы:**

- ✓ Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;
- ✓ Учет ЗБР (*ЗБР станет для ребенка уровнем его актуального развития*);
- ✓ Среда является источником развития ребенка (*одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей*);
- ✓ Общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (*созревание и функционирование*) нервной системы ребенка.

В связи с выше изложенным, образовательный процесс в дошкольном учреждении имеет свою специфику. Педагогический коллектив в первую очередь направляет свою работу на охрану и укрепление здоровья воспитанников, создание условий для их всестороннего развития.

**Личностный подход** к проблеме развития психики ребенка: в дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

**Деятельный подход** к проблеме развития психики ребенка: деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

**Игра** - ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др.

**В содержание программы** включены основные виды музыкальной деятельности. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (*комплексные, доминантные, тематические, авторские*).

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Планирование образовательной деятельности ГБДОУ детский сад №89 разработано с учетом гигиенических требований к максимально образовательной нагрузке детей дошкольного возраста в соответствии с действующим СП 2.4.3648-20. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование организованной НОД, образовательной деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей,

взаимодействие с родителями, социальными партнёрами. Используются современные формы организации обучения: индивидуальная, групповая, подгрупповая деятельность, коррекционная работа. Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно содержание рабочей программы направлено на проведения комплексной оздоровительно - коррекционной работы с данными детьми, которая предполагает использование на каждом логопедическом занятии как традиционных, так и нетрадиционных здоровьесберегающих приемов, методов, технологий, развивающих и ряд психологических качеств ребёнка: умение владеть собой, быстро и точно реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве и коллективе.

**Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:** физкультурно - оздоровительные технологии; технологии обеспечения социально - психологического благополучия ребенка; технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения.

**К ним относятся:**

- ✓ Одежда и обувь детей в музыкальном зале;
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей вовремя их пребывания на занятии;
- ✓ Соблюдение возрастных и индивидуальных особенностей состояния здоровья, и развития ребенка;
- ✓ Гимнастика, пальчиковая гимнастика, логоритмика;

Синтез различных видов деятельности (*дыхательные и двигательные упражнения, гимнастические этюды, пение, танцы, импровизация*) подчинён одной цели – мотивации здорового образа жизни и формированию здоровья.

#### **1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального воспитания детей 5 - 7 лет групп компенсирующей направленности**

Характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР) Термин «ОНР», определяется следующим образом: «Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте».

При общем недоразвитием речи нарушено формирование всех компонентов речевой деятельности: фонетика, фонематические процессы (фонематический слух, фонематическое восприятие), лексика и грамматика.

**Особенности, характерные для детей с ОНР:** несовершенство их коммуникативных возможностей, а также в большинстве случаев специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия. Отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР

Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование зависящих от него речевых компонентов. Переход с одного уровня на другой определяется появлением новых языковых возможностей, повышением речевой активности, изменением мотивационной

основы речи и ее предметно - смыслового содержания, мобилизацией компенсаторного фона.

Основной контингент дошкольников ГБДОУ детский сад № 89 Красносельского района Санкт – Петербурга «Бригантина» в группах компенсирующей направленности имеет II, III уровни речевого развития.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**

В этом возрасте, ведущей составляющей музыкальности ребенка является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (*эмоциональный компонент слуха*), чувство ритма (*эмоциональная способность*). Восприятие музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

### **Характеристика особенностей музыкального воспитания детей 5-7 лет с ТНР (ОНР)**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (*или проявлениями перинатальной энцефалопатии*), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и

речи, можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системные речевые нарушения часто приводят к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Возникают трудности формирования учебных умений (*планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе*).

Музыкальное развитие детей с тяжелыми нарушениями речи имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев. У детей часто отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни. Поют громко, невыразительно. Не владеют в достаточной степени, певческими навыками. Плохо развита память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства таких детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с тяжелыми нарушениями речи до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с ОНР на протяжении всего дошкольного периода. Обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно - выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с ТНР ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы учителя логопеда, педагога психолога, музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физической культуре дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

## 1.5. Нормативно-правовая база

Данная рабочая программа разработана на основании нормативно-правовых документов и программно-методических материалов.

### **Нормативно-правовые документы:**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.)
- ✓ Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013 года N 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (ред. от 22.04.2020)
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») (ред. от 21.01.2019)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (ред. от 27.08.2015)

## 1.6. Сроки реализации рабочей Программы

Срок реализации рабочей Программы составляет 2 учебных года: с 01.09.2020г. по 31.05.2022 г.

## 1.7. Целевые ориентиры освоения рабочей программы по музыкальному развитию детьми 5 - 7 лет групп компенсирующей направленности

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие: «Музыкальная деятельность»**

Результатами освоения данной программы являются целевые ориентиры ДО, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях, и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе:

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение своевременного всестороннего развития каждого ребенка;
- ✓ Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, позволяющей растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- ✓ Творческая организация образовательного процесса;
- ✓ Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка;
- ✓ Обеспечение музыкального развития в ходе воспитания и обучения;
- ✓ Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- ✓ Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДО и семьи;

- ✓ Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- ✓ Соблюдение в работе преемственности.

Область «Музыка» входит в совокупность образовательных областей программы. Реализация ее содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству. За счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей (ОО). Комплексно-тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуются в совместной деятельности взрослого и детей (НОД и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельной деятельности детей, во взаимодействии с их семьями, в различных видах детской деятельности.

<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</li> <li>- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</li> <li>- Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов</li> <li>- Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо.</li> <li>- Развита навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характер</li> <li>- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.</li> <li>- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую</li> <li>- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</li> <li>- Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>- Выполняет основные танцевальные движения</li> <li>- Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.</li> <li>- Умеет инсценировать содержание песен,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов</li> <li>- Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр).</li> <li>- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</li> <li>- Развита навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.</li> <li>- Развита песенный музыкальный вкус. Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</li> <li>- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными</li> </ul>

<p>хороводов. - Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>фразами. - Умеет исполнять танцевальные движения - Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов. - Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. - Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>
---	--

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию дошкольников следует считать:**

**Знает:**

- ✓ Песни, разучиваемые в течение года;
- ✓ Название знакомых ДМИ и способы игры на них;
- ✓ Жанры и средства музыкальной выразительности.

**Умеет:**

- ✓ Эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- ✓ Выполнять знакомые танцевальные движения;
- ✓ Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ Инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике;
- ✓ Передавать выразительные игровые и музыкальные образы;
- ✓ Проявлять активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

**Демонстрирует:**

- ✓ Эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ Активность двигательных навыков и качеств (*координация, ловкость и точность движений, пластичность*);
- ✓ Желание участвовать в драматизации знакомых песен, игре в оркестре.

Содержательная связь между разными разделами программы, позволяет педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно - образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей 5- 7 лет групп компенсирующей направленности

#### 2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей 5- 6 лет групп компенсирующей направленности

##### ОО «Художественно-эстетическое развитие:

##### *«Музыкальная деятельность»*

##### Раздел «Слушание»

###### Задачи:

- ✓ Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ Развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- ✓ Помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ Побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- ✓ Развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- ✓ Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- ✓ Обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

##### Раздел «Пение»

###### Задачи:

- ✓ Формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,
- ✓ Длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ Обучение диафрагмальному дыханию; совершенствование голосового аппарата детей; закрепление навыков естественного звукообразования; обучение пению с жестами.

##### Раздел «Музыкально – ритмические движения»

###### Задачи:

- ✓ Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;



- ✓ Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ Развитие художественно-творческих способностей;
- ✓ Развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- ✓ Содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- ✓ Обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; расширение навыков выразительного движения;
- ✓ Развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

#### **Задачи:**

- ✓ Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- ✓ Работа над ритмическим слухом; развитие мелкой моторики;
- ✓ Совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «Творчество»**

#### **Задачи:**

- ✓ Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки, эмоциональности детей
- ✓ Способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ Развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- ✓ Формирование устойчивого интереса к импровизации;

<b>Формы работы. Раздел «Слушание»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>

<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>

<b>Формы работы. Раздел «Музыкально – ритмические движения»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>-инсценировка песен;</li> <li>-формирование танцевального творчества;</li> <li>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировка песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценировка содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

<b>Формы работы. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

<b>Формы работы. Раздел «Творчество»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>В другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Во время прогулки;</p> <p>В сюжетно-ролевых играх;</p> <p>На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценировка содержания песен, хороводов. Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на ДМИ. Музыкально-дидактические игры; игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование коррекционно - образовательной работы с детьми 5-6 лет групп компенсирующей направленности

**ЦЕЛЬ:** игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, коррекция речедвигательных нарушений.

Месяц Неделя	Лексическая тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<b>I, II, III Недели</b>	<b>Мониторинг индивидуального развития музыкальных способностей детей</b>	Слушание музыки	Изучение эмоциональной сферы ребенка на прослушивание разнохарактерного музыкального произведения	
		Пение	Изучение певческих навыков и умений	
		Музыкально – ритмические движения	Выявление умений двигаться ритмично, выразительно, в соответствии с характером музыкального произведения	
		Игра на ДМИ	Изучение интереса к данному виду музыкальной деятельности; владение приемами звукоизвлечения на ДМИ	
		Детское музыкальное творчество	Выявление способности к творческим проявлениям	
<b>IV Неделя</b>	<b>Осень. Признаки осени Буква А</b>	Слушание музыки	Учить детей слушать музыку от начала до конца, различать 2-х, частную форму. Обращать внимание на характерные особенности: темп, динамику, настроение. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	Знакомство с творчеством Чайковского. Показать портрет композитора, рассказать об истории создания детского альбома». «Марш деревянных солдатиков»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать музыкально-сенсорный слух. Учить детей чисто интонировать знакомое распевание. Учить детей показывать жестом движение мелодии; Учить детей правильно брать дыхание	

			после вступления и между музыкальными фразами. Учить детей ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	Упражнение на развитие чувства ритма «Дождик» (музыкальные палочки)
		Музыкально – ритмические движения - вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей ходить бодрым шагом, в соответствии с характером музыки. Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве; развивать согласованность движений с характером музыки	«Марш» муз. Надененко «Бег», Тиличеевой. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина. «Детская полька» А. Жилинский. Логоритмическое упр. «Дождик»
		Игра на ДМИ	Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание, тембровый слух. Учить играть в оркестре. Формировать коммуникативные навыки.	Сборник: р. н. м. (шумовые инструменты)
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Деревья и кустарники осенью Буква У</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать образное восприятие музыки. Воспитывать интерес к классической музыки.	П.И. Чайковский. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать учить детей чисто интонировать знакомое распевание, показывать жестом движение мелодии; Продолжать учить детей правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить детей ритмично проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	Логоритмическая распевка «Листики летят» (Пропевание буквы У). Упр. на развитие чувства ритма «Кап, кап...». Упр. на дыхание «Ветер, ветерок». Исполнение песни «Дождик»
		Музыкально – ритмические движения - вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать учить детей реагировать на изменение музыки, ориентироваться в пространстве, передавать в движении характер музыки, образ. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, следить за осанкой. Добиваться	«Марш», Тиличеевой «Бег», Тиличеевой «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина. Музыкальный сборник «Музыка и движение»



			ритмичного и легкого выполнения поскоков, учить двигаться «змейкой». Развивать наблюдательность, внимание. Согласовывать движения с музыкой.	(поскоки, пружинка, приставной шаг, боковой галоп). Танец «Проказница осень»
		Игра на ДМИ	Продолжать развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание. Учить играть в оркестре. Формировать коммуникативные навыки.	Сборник: р. н. м. (шумовые инструменты)
<b>II Неделя</b>	<b>Огород. Овощи Буква И</b>	Слушание музыки	Учить сравнивать музыкальные произведения в разном исполнении. Высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей различать темп музыки и динамику, определять характер музыки. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	П.И. Чайковский. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков» (Фортепиано, симфонический оркестр)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Учить различать звуки по длительности. Продолжать учить детей петь спокойно, выразительно, протягивая гласные звуки. Развивать голосовой аппарат, дыхание, интонационный слух, артикуляцию.	Логоритмическое упр. без муз, сопровождения «Ослик» Нищева (пропевание буквы И) Упр. на развитие чувства ритма. «Кап, кап...» Упр. на дыхание. «Овощи» Песня «Дождик»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыки. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, следить за осанкой. Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.	Сб. «Музыка и движение» Упр. «Поскоки» муз. Ломовой «Попрыгунчик» Танец «Проказница осень» (листья) Логоритмическая игра под музыку «В огороде пугало стоит...»
		Игра на ДМИ	Продолжать развивать творческую	«Калинка» р. н. м.,

			активность детей, чувство ритма, внимание, тембровый слух. Учить играть в оркестре.	«Дождик» (музыкальные палочки)
<b>III Неделя</b>	<b>Сад. Фрукты Буква О</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать умение рассказывать о характере прослушанного музыкального произведения, используя выразительные средства в музыке. Активизация речевого словаря. Развивать умение определять звучание музыкальных инструментов во время прослушивания.	П.И. Чайковский. Детский альбом «Марш деревянных солдатиков» (фортепиано, симфонический оркестр)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать добиваться чистоты интонации, четкого пропевания текста. Учить детей различать звуковысотность. Упражнять детей в точности передачи ритмического рисунка, закреплять умение начинать пение точно после вступления.	Логопедическая распевка «Лесенка» (буква О) Упр. на развитии дыхания «Надувайся пузырь» Упр. на развитие чувства ритма. «Андрей воробей» Песня «Дождик»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Формировать умения исполнять различные виды шага, самостоятельно выполнять танцевальные движения. Знать названия танцевальных движений. Добиваться ритмичного и легкого выполнения танцевальных движений	Сб. «Музыка и движение». Свободная пляска. Танец «Проказница осень» «Хозяйка однажды с базара пришла»
		Игра на ДМИ	Учить детей воспроизводить на треугольнике ритмический рисунок.	«Музыкальный букварь» Ветлугина
<b>IV Неделя</b>	<b>Лес, грибы, ягоды Буква Э</b>	Слушание музыки	Учить рассказывать о характере музыкального произведения. Развивать умение определять звучание музыкальных инструментов во время прослушивания. Предложить нарисовать дома рисунок на тему «Осень в природе»	Д. Штейбельт «Адажио»

		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	<p>Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки, петь легким, напевным звуком. Работать над звукоподражанием, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать память и выразительность исполнения. Знакомство с новой песней, содержанием, характером.</p>	<p>Логоритмическая распевка Картушина «Эхо» (Буква Э) Песня «Дождик» Песня «Праздник осени в лесу» использовать как ритмическое упражнение</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски</p>	<p>Учить детей согласовывать движения с текстом. Научить детей манипулировать в танце предметами, выполнять движения с удовольствием. Продолжать учить танцевать парами, водить хоровод. Учить согласовывать движения с музыкой, Учить детей соблюдать правила игры: вызывать у детей радостный, эмоциональный отклик.</p>	<p>Сборник «Музыка и движение» Танец «Проказница осень» (логоритмика) Логоритмическая игра под музыку «Хозяйка однажды с базара пришла» (обыгрывание)</p>
		<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Продолжать учить играть в оркестре слаженно, ритмично. Развивать творческую активность, фантазию детей. Формировать внимание и выдержку.</p>	<p>«Музыкальный букварь» Ветлугина</p>
<b>V Неделя</b>	<b>Перелетные птицы Буква Ы</b>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения в разном исполнении. Высказывать свои впечатления. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p>	<p>О.П. Радынова. Сборник «Настроения, чувства в музыке»</p>
		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	<p>Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух Продолжать учить четко произносить. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, смягчать концы музыкальных</p>	<p>Логопедическая распевка «Ненастье» (Пропевание буквы Ы) Гавришева. Лог. упр. на развитие подражательности в</p>

			фраз.	голосе «Птичья стая» Песня «Праздник осени в лесу»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать развивать чувство ритма в смене движений, в синхронном исполнении танцевальных движений. Продолжать учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.	Сб. «Музыка и движение» элементы танцев под музыку. Т. Ломовой, ходьба разного характера под муз. М. Красева, «Танец «Проказница осень» (логоритмика) «Хозяйка однажды с базара пришла» (обыгрывание)
		Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ. Продолжать развивать навыки и умения играть индивидуально и в ансамбле. Учить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.	Сборник «Этот удивительный ритм» Новоскольцева
<b>НОЯБРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Одежда Буква М</b>	Слушание музыки	Развивать умение передавать в движении характер и выразительные особенности произведения в активном слушании. Формировать у детей активность в слушании музыки. Развивать умение определять жанр и форму музыкального произведения.	Сборник «Слушаем музыку» И. Каплунова «Осенние мотивы» (активное слушание)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Учить петь, четко произнося слова, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать различать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и	Логопедическая распевка «Гном» Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева. (Пропевание буквы М) Упражнение на развитие чувства ритма «Этот удивительный ритм» И.

			коротких звуков.	Каплунова
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Развивать умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в плясках, импровизациях. Чувствовать акценты и смену частей музыки.	Упражнение «Идем гурьбой» Ходьба с преодолением препятствий Ритмическое упражнение «Бьем в ладошки».
		Игра на ДМИ	Продолжать учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ. Развивать навыки и умения импровизировать. Учить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы..	Сборник «Это удивительный ритм» И. Каплунова; Новоколыцева
<b>II</b> <b>Неделя</b>	<b>Обувь и головные уборы</b> <b>Буква Б</b>	Слушание музыки	Формировать у детей активность в слушании музыки. Уметь различать и выделять выразительные средства в музыке, передавать характер и выразительные особенности произведения. Умение определять жанр и форму музыкального произведения.	Сборник «Слушаем музыку» И. Каплунова «Осенние мотивы» (активное слушание)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать у детей умение чисто интонировать. Различать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух.	Логопедическая распевка «Ботинки», «Тапки» Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева (Пропевание буквы Б) Упражнение на развитие чувства ритма «Этот удивительный ритм» И. Каплунова Хоровод «Зимушка зима»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения	Учить детей двигаться хороводным шагом, в соответствии с ритмом. Держать круг. Изменять движения в соответствии	Бодрый шаг и бег». Н. Надененко (р. н. м.) обр. Т. Ломовой «Шаг с высоким

		<p>- логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>с текстом. Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p>	<p>подъемом ног и поскоки»</p> <p>Т. Ломовой, «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова.</p> <p>«Задорный танец»</p> <p>Хоровод «Зимушка зима»</p>
		<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Продолжать учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ. Развивать навыки и умения импровизировать. Учить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы..</p>	<p>Сборник «Этот удивительный ритм»</p> <p>«Андрей воробей» (палочки)</p>
<p><b>III</b></p> <p><b>Неделя</b></p>	<p><b>Мебель</b></p> <p><b>Буква П</b></p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение слышать части в музыкальном произведении, определять характер пьесы. Побуждать к выразительному выполнению импровизационных и имитационных движений. Определить характер каждой части.</p>	<p>Сборник О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке» «Сладкая грёза» Чайковский (активное слушание) с атрибутикой</p>
		<p>Пение</p> <p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>Развивать у детей умение чисто интонировать. Различать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух.</p>	<p>Логопедическая распевка «Стул» Гавришева (Пропевание буквы П)</p> <p>Упр. на развитие чувства ритма «Андрей-воробей»</p> <p>Узнай песню по двум звукам. Хоровод «Зимушка зима» Упр. «Пыхтелка» развитие</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>-вводные упражнения</p> <p>-логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>Развивать у детей умение согласованно двигаться под музыку. Развивать ритмическое восприятие. Двигаться хороводным шагом, в соответствии с ритмом. Воспроизводить ритм звонкими и глухими хлопками.</p>	<p>Бодрый шаг и бег». Н. Надененко Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.). Ломова «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» «Дружные пары» полька</p>

		Игра на ДМИ	Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофон. Учить находить по слуху высокий и низкий регистр. Учить детей исполнять простейшие песенки на металлофоне одним звуком.	Сборник «Этот удивительный ритм» «Андрей воробей»
<b>IV Неделя</b>	<b>Игрушки Буква Д</b>	Слушание музыки	Учить детей различать темп и динамику. Умение определять жанр произведения. Сравнить произведения в разном исполнении. Активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	Сборник О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке» «Сладкая грёза» Чайковский (активное слушание) с атрибутикой
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать у детей навык пения с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей петь разнохарактерные песни, петь слитно, напевно, пропевая каждый слог. Учить детей выделять голосом акценты в мелодии. Продолжать развивать мышцы голосового аппарата. Вырабатывать правильное дыхание.	Логопедическая распевка, «Мяч» «Игрушки», Нищева, Л. Б.Гавришева (Пропевание буквы Д) Упр. на развитие чувства ритма «Елочка «Узнай песню по двум звукам. Хоровод «Зимушка зима» Упр. на развитие дыхания «Пыхтелка»
		Музыкально – ритмические движения - вводные упражнения -логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить координировать пение с движениями. Побуждать детей исполнять круговой танец. Легко, изящно, выразительно выполнять знакомые движения в новых танцах, передавая характер музыки. (Галоп, поскоки) Воспитывать коммуникативные качества.	Бодрый шаг и бег». Н. Надененко Т. Ломовой, «Пружинка» «Галоп» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой «Шаг с подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Дружные пары» полька Хоровод «Зимушка зима» «Займи место» (р.н.м.)
		Игра на ДМИ	Продолжать знакомить детей с музыкальным инструментом металлофон. Учить находить по слуху высокий и	Сборник «Этот удивительный ритм» (попевки)

			низкий регистр. Учить детей исполнять песенки на металлофоне одним звуком.	
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Зима. Зимующие птицы. Буква Т</b>	Слушание музыки	Продолжать учить детей различать темп музыки и динамику, жанр и форму произведения. Определять характер музыки. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	Сборник О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке» «Игра в лошадки Чайковский
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Упражнять детей в различении звуков по высоте, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные). Развивать музыкальный слух детей (мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Совершенствовать восприятие свойств звука.	Логопедическая распевка «Барабан» Тиличеевой, (Пропевание буквы Т с добавлением А) Упр. на развитие чувства ритма «Кто в домике живёт» Н. Г. Кононова. Упр. на дыхание ««Кормушка» Хоровод «Зимушка зима» с движением. «Дед Мороз»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения -логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей выполнять движения в определенной последовательности. Учить детей вести хоровод по кругу, сужать, расширять его, индивидуально выполнять образные движения. Упражнять детей в различных видах ходьбы, развивать координацию движений, укреплять мышечный тонус.	Упражнение: «Марш» м. Фрадкина, «Пружинки» р. н. м. «Ах, вы сени» Т. Ломовой.. Боковой галоп, поскоки. Хоровод «Зимушка зима» с движением. «Вальс снежинок»
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать детей игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Развивать творческую активность, фантазию детей. Формировать внимание и выдержку.	Чайковский танец феи драже (фрагменты) – на одном звуке, меняя регистр



<b>II Неделя</b>	<b>Домашние животные, птицы и их детеныши Буква Н</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать у детей различать оттенки настроений в музыке. Формировать у детей основу музыкальной культуры. Продолжить знакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений	Сборник О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке» «Игра в лошадки Чайковский
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию. Упражнять детей в интонировании поступенного движения мелодии вверх. Узнавать песни, правильно передавать мелодию песни. Учить управлять функцией внимания (концентрация, устойчивость, распределение). Закрепить умение петь сразу после вступления, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Обогащать эмоциональный мир детей.	Логопедическая распевка под музыку «Однажды в зимнем лесу» Соколова. «Снегири» Тиличеева. (Пропевание буквы Н с добавлением А) упр. на развитие чувства ритма «Колокольчики» Хоровод «Зимушка зима» с движением. «Дед Мороз». Витлина
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Развивать умение исполнения танцев, хороводов. Познакомить с новой пляской, различать изменения в характере музыки. Запоминать порядок плясовых движений. Чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Развивать коммуникативные качества.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Д. Шостакович. Элементы танцев, хороводов В. Герчик Боковой галоп, поскоки. Хоровод «Зимушка зима» с движением. «Вальс снежинок»
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Выкладывать ритмический рисунок карточками.	Чайковский танец феи драже (фрагменты) – на одном звуке, меняя регистр (треугольники)
<b>III Неделя</b>	<b>Дикие животные и их детеныши</b>	Слушание музыки	Познакомить детей с творчеством Кабалевского. Учить детей слышать	Сборник О.П. Радынова «Настроения, чувства в

	<b>Буква В</b>		контрастные части музыкального произведения, различать характер каждой части музыки. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие музыки.	музыке» Кабалевский «Клоуны».
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию. Учить петь выразительно, легким звуком. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, постепенного движения. Узнавать песни, правильно передавать мелодию песни. Учить управлять функцией внимания (концентрация, устойчивость, распределение). Закрепить умение петь сразу после вступления, исполнять легким звуком в оживленном темпе.	Логопедическая распевка под музыку «Однажды в зимнем лесу» Соколова. (Пропевание буквы Н с добавлением А) упр. на развитие чувства ритма «Колокольчики». Упр. на звукоподражанием «Кошка», «Петух». «Дед Мороз». Витлина Хоровод «Зимушка зима»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки, импровизировать движения. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни. Точно выполнять ритмический рисунок в связи с изменением текста, правильно передавать мелодию. Самостоятельно менять движения со сменой текста хороводов.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Д. Шостакович. Элементы танцев, хороводов В. Герчик Боковой галоп, поскоки. Хоровод «Зимушка зима» с движением. «Вальс снежинок»
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Развивать творческую фантазию (треугольники)	Чайковский танец феи драже (фрагменты) – на одном звуке (треугольники)
<b>IV Неделя</b>	<b>Новый год</b>	Слушание музыки	Создать праздничное настроение у детей в группе. Создать праздничное настроение и волшебную атмосферу в музыкальном зале. Формировать у детей	
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика		

		- развитие чувства ритма	эмоциональную отзывчивость на праздничное представление, наполненной радостью сказки и музыки. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки.	<b>Новогодний праздник «В гостях у сказки»</b>
	Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски			
	Игра на ДМИ			
<b>ЯНВАРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Зимние каникулы</b>	Слушание музыки	Вспомнить с детьми о прошедшем новогоднем празднике. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на прошедший праздник. Побуждать детей к играм, забавам.	<b>Зимние каникулы</b>
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма		
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски		
		Игра на ДМИ		
<b>II Неделя</b>	<b>Зимние забавы. Рождество. Зимние виды спорта. Буква Ф</b>	Слушание музыки	Продолжать учить детей различать части музыкального произведения. Различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый). Рассказывать о прослушанном произведении.	«Зимнее утро» Детский альбом П.И.Чайковский

		<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>- развитие чувства ритма</li> </ul>	<p>Обучать детей правильным навыкам пения с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать учить детей петь разнохарактерные песни, петь слитно, напевно, пропевая каждый слог. Учить детей выделять голосом акценты в мелодии. Продолжать развивать мышцы голосового аппарата. Выбатывать правильное дыхание. Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками.</p>	<p>Логопедическая распевка с движениями «По дорожке» (Пропевание буквы Ф с добавлением А) Упр. на развитие дыхания «Ветерок» Песня-хоровод «Что нам нравится зимой?» Песня «Веселая горка» упр. на развитие чувства ритма «Зима».</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вводные упражнения</li> <li>- логоритмические упражнения</li> <li>- игры, пляски</li> </ul>	<p>Познакомить детей с новым танцем и танцевальными движениями. Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Формировать правильную осанку, Развивать чувство ритма, координацию, умения различать длинные и короткие звуки, четкость, ловкость, продолжать знакомить с 3-х частной формой. Совершенствовать движение галопа. Учить передавать выразительно музыкальные образы.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Д. Шостакович. Элементы танцев, хороводов В. Герчик Боковой галоп, поскоки. «Приставной шаг» Жилинского, Характерный танец «Найди себе пару» лат.н.м. музыкальная игра «Зимние забавы» Играем в снежки» Т. Ломовой</p>
		<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей подбирать ДМИ в соответствии с характером мелодии. Исполнять р. н. мелодию на различных ДМИ, (ложки, бубен, колокольчики) Продолжать развивать навыки и умения импровизировать.</p>	<p>«Как на тоненький ледок» р. н. п. обр. А. Рубца</p>
<p><b>III</b> <b>Неделя</b></p>	<p><b>Транспортные средства. Профессии на</b></p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей сравнивать и анализировать произведение в разном исполнении. Продолжать учить детей различать части</p>	<p>«Зимнее утро» Детский альбом П.И.Чайковский</p>

	<b>транспорте. Буква Г</b>		музыкального произведения. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: характер звуковедения (плавный или отрывистый)..	
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Учить детей чисто интонировать мелодию. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Развивать голосовой аппарат, интонационный слух, артикуляцию, дыхание. Развивать умения эмоционально передавать характер песни, четко произносить слова, петь в ансамбле)	Логопедическая распевка «Гуси» (Пропевание буквы Г с добавлением гласной) Упр. на развитие чувства ритма «Бьем в ладошки» Упр. на развитие дыхания «Паровоз» Пение «Бравые солдаты»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить естественно, непринужденно, плавно координировать движения руками и ногами, отмечая акценты в музыке. Учить детей согласовывать свои действия с музыкой, совершенствовать координацию. Формировать правильную осанку. Развитие ловкости, подвижности.	Чередование ходьбы и бега, ходьба с преодолением препятствий. «Через шпалы». «Лыжники», «Фигуристы». Боковой галоп, поскоки, элементы танцев, хороводов. Игра «Самолеты» Разучивание элементов танца.
		Игра на ДМИ	Продолжать учить детей подбирать ДМИ в соответствии с характером мелодии. Исполнять мелодии на различных ДМИ, Продолжать развивать навыки и умения импровизировать.	«Как на тоненький ледок» р. н. п. обр. А. Рубца
<b>IV Неделя</b>	<b>Животные севера. Буква К</b>	Слушание музыки	Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие музыки. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, регистр, настроение.	Детский альбом «Болезнь куклы» Чайковский

			Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	
		<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>- развитие чувства ритма</li> </ul>	Продолжать развивать музыкально-сенсорный слух, интонационный слух, артикуляцию, дыхание. Учить детей показывать жестом движение мелодии; правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	Логопедическая распевка «Кормушка» (Пропевание буквы К с добавлением гласной) Упр. на развитие чувства ритма «Бьем в ладошки» Упр. на развитие дыхания «Наступили холода Пение «Бравые солдаты»
		<p>Музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вводные упражнения</li> <li>- логоритмические упражнения</li> <li>- игры, пляски</li> </ul>	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыки, образ. Учить детей координировать работу рук и ног, следить за осанкой. Добиваться ритмичного и легкого выполнения парных движений в танце.	Вводные упр., Боковой галоп, поскоки, элементы парных танцев, масленичный хоровод. «Ой, блины» «Через льдины». Упр. на развитие координации и речи «Пингвинята. Игра «На севере»»
		Игра на ДМИ	Продолжать развивать потребность детей в игре на ДМИ. Творческую активность, чувство ритма от совместного музицирования. Воспитывать у детей коммуникативные качества.	Сборник «Этот удивительный ритм»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
<b>I неделя</b>	<b>Животные жарких стран. Буква Х</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать слуховое внимание. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, настроение. Учить сравнивать музыкальные произведения в разном исполнении. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую	Детский альбом «Болезнь куклы» Чайковский (фортепиано, симфонический оркестр)

			фантазию, воображение, память.	
		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	Продолжать развивать восприятие основных свойств звука. Учить детей показывать жестом движение мелодии; правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Учить детей выделять голосом кульминацию; петь эмоционально.	Логопедическая распевка с движениями «У жирафов» (Пропевание буквы Х с добавлением А) Упр. на развитие дыхания «Краб» упр. на развитие чувства ритма «Черепашка». «Бьем в ладошки» Пение с движением «Ой, Блины»
		<p>Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски</p>	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Учить инсценировать содержание песен, хороводов. Продолжать отрабатывать танцевальные движения различного характера в парах. Заканчивать танцевальные движения, согласовывая их с музыкой и друг с другом.	Вводные упр., элементы парных танцев, Упр. на развитие координации и речи; хоровод «Ой, блины». Разучивание танца с цветами. «Озорная полька» Игра «Снег, лёд, кутерьма»
		Игра на ДМИ	Побуждать игре на ДМИ. Закреплять творческую активность от совместного музицирования, коммуникативные качества.	Масленичная песня «Ой, блины» (деревянные ложки)
II неделя	Человек. Семья. Буква С	Слушание музыки	Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие музыки. Развивать у детей умение сравнивать разнохарактерные музыкальные произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанном.	Детский альбом «Новая кукла» «Болезнь куклы» Чайковский
		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	Продолжать учить детей петь без напряжения, «легким» звуком, побуждать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Чисто интонировать мелодию, формировать	Логопедическая распевка «Семья», «Оса» Нищева, Гавришева. (Пропевание буквы С с добавлением А) Упр. на развитие дыхания

			правильное дыхание. Формировать умение петь без музыкального сопровождения, напевать знакомые мелодии без слов, на одном звуке.	«Села кошка на такси» Упр. на развитие чувства ритма «Бравые солдаты». Хоровод с движением «Ой, Блины»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать развивать чувство ритма, координацию, координировать пение с движениями, выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Отрабатывать согласованность танцевальных движений в парах. Умение самостоятельно ритмично исполнять танцевальные движения. Заканчивать танцевальные движения, согласовывая их с музыкой. Передавать выразительно музыкальные образы.	Вводные упр., (ходьба и бег различного характера) элементы парных танцев, (боковой галоп, лодочка, кренделек) Упр. на развитие координации и речи; хоровод «Блины» Танца с цветами. «Озорная полька» Игра под музыку «Золотые ворота», р. н. м.
		Игра на ДМИ	Побуждать детей игре на ДМИ. Формировать творческую активность от совместного музицирования, коммуникативные качества.	Масленичная песня «Ой, блины» (деревянные ложки)
III неделя	23 февраля. Наша армия. Буква СБ	Слушание музыки	Продолжать развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие музыки. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, регистр, настроение. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	Детский альбом «Игра в лошадки» Чайковский
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять у детей навык правильного пения с музыкальным сопровождением и без него. Петь слитно, напевно, пропевая каждый слог. Продолжать развивать	Логопедическая распевка «Аты-баты» Картушина; Упр. на развитие дыхания «Села кошка на такси»



			<p>мышцы голосового аппарата.          Вырабатывать правильное дыхание.          Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками.</p>	<p>Упр. на развитие чувства ритма «Аты - баты»          «Солнечная капель» муз. С. Соснин</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения          -вводные упражнения          - логоритмические упражнения          - игры, пляски</p>	<p>Продолжать развивать чувства ритма, динамический слух, внимание, память. Согласовывать движения в соответствии с текстом. Побуждать детей самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ. Использовать все пространство зала, заканчивать движение вместе с музыкой. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Вводные упр., (ходьба и бег различного характера) элементы парных танцев, (боковой галоп, лодочка, кренделек, поскок) Упр. на развитие координации и речи; хоровод «Ой, бежит ручьем вода» Танца с цветами. Игра «Самолеты»</p>
		Игра на ДМИ	<p>Развивать чувство ритма в игре ДМИ (треугольник) Следить за согласованностью в исполнении.</p>	<p>«Солнечная капель» С. Соснин (проигрыш) – треугольники</p>
<b>IV неделя</b>	<b>Весна. Приметы весны. Буква З</b>	Слушание музыки	<p>Развивать внимание детей к особой красоте весенних звуков природы (передаваемое мелодией); способность к образным и свободным импровизациям. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память, ассоциативное мышление.</p>	<p>Цикл «Времена года». П. И. Чайковский «Подснежник»</p>
		<p>Пение          - распевание          - дыхательная гимнастика          - развитие чувства ритма</p>	<p>Продолжать развивать вокально-хоровые навыки, внимание, звуковысотный, мелодический слух, память. Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально, артикулировать гласные звуки. Учить петь по цепочке.</p>	<p>Логопедическая распевка «Кап! Кап! Кап!», Нищева, Гавришева Упр. на развитие дыхания «Звездочка моя» Упр. на развитие чувства ритма «Солнечная капель» муз. С. Соснин «День-день»</p>

				Пение «Кончается зима»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей выполнять движения в определенной последовательности. Учить детей вести хоровод по кругу, сужать, расширять его, индивидуально выполнять образные движения. Упражнять детей в различных видах ходьбы, развивать координацию движений, укреплять мышечный тонус.	Вводные упр., элементы парных танцев, Упр. на развитие координации и речи; хоровод «Ой, бежит ручьем вода». Танец с цветами. «Мама дорогая» (с сердечками) Игра «Кот и мыши», Т. Ломовой
		Игра на ДМИ	Побуждать детей игре на ДМИ. Формировать творческую активность от совместного музицирования, коммуникативные качества. Отрабатывать согласованность в исполнении (пение и игра ДМИ)	«Солнечная капель» С. Соснин (проигрыш) – треугольники
<b>МАРТ</b>				
<b>I неделя</b>	<b>8-е марта. Профессии наших мам. Буква ЗЬ</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать внимание детей к особой красоте весенних звуков природы (передаваемое мелодией); развивать способность к образным и свободным импровизациям. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Цикл «Времена года». П. И. Чайковский «Подснежник»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять умение детей петь без напряжения, «легким» звуком, приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Продолжать учить чисто интонировать мелодию, формировать правильное дыхание. Формировать умение петь без музыкального сопровождения	Логопедическая распевка «Мамочка», Гавришева (Пропевание согласных с гласным звуком) Упр. на развитие дыхания «Улыбка» упр. развитие чувства ритма «Лесенка» Танец с цветами. «Мама дорогая» Ломовой «Особенный день», «Кот и мыши»
		Музыкально – ритмические	Учить детей согласовывать движения с	Вводные упр., элементы

		<p>движения</p> <p>-вводные упражнения</p> <p>- логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>текстом. Манипулировать с предметами, выполнять движения с удовольствием. Танцевать парами, согласовывая движения с музыкой. Выразительно передавать образы, вызывая у детей радостный, эмоциональный отклик.</p>	<p>парных танцев, Упр. на развитие координации и речи; Танец с цветами (атрибутика) «Мама дорогая» «Особенный день» (речь и движения)</p>
		Игра на ДМИ	<p>Учить детей исполнять знакомые мелодии на ДМИ. Развивать навыки и умения играть индивидуально и в ансамбле. Называть музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер песни.</p>	<p>Сборник «Этот удивительный ритм» Новоскольцева</p>
II неделя	Кухня. Посуда. Буква Ц	Слушание музыки	<p>Продолжать развивать слуховое внимание. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, настроение. Учить сравнивать музыкальные произведения в разном исполнении. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.</p>	<p>Цикл «Времена года». П. И. Чайковский «Подснежник» (фортепиано, симфонический оркестр)</p>
		<p>Пение</p> <p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>Закреплять у детей умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок. Продолжать развивать чувство ритма, память, речь, координацию движений. Учить произносить тексты выразительно, эмоционально. Четко согласовывать движения со словами.</p>	<p>Логопедическая распевка «Подснежник» Нищева, Гавришева (Пропевание буквы Ц с добавлением гласной) Упр. на развитие чувства ритма «Молоток» Упр. на развитие дыхания «Самовар» Песня «Весна пришла»</p>
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные</p>	<p>Вводные упр., элементы парных танцев, Упр. на развитие координации и</p>

		<p>- логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p>	<p>речи; Танец с цветами (атрибутика) «Мама дорогая» (парами с сердечками) «Особенный день» (речь и движения)</p>
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.	Сборник «Этот удивительный ритм» Новоскольцева
III неделя	Продукты питания. Буква Ш	Слушание музыки	Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов. Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Музыкальные фрагменты классической музыки
		<p>Пение</p> <p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	Продолжать закреплять у детей звуковысотный слух. Умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок. Продолжать развивать чувство ритма, память, речь, координацию движений. Учить произносить тексты выразительно, эмоционально. Четко согласовывать движения со словами.	Логопедическая распевка «Подснежник» Нищева, Гавришева (Пропевание буквы Ш с добавлением гласной) «Сколько нас поёт» Н. Г. Кононовой. Упр. на развитие чувства ритма «Цапля» Упр. на развитие дыхания «В лесу» Песня «Весна пришла»
		<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>-вводные упражнения</p> <p>- логоритмические упражнения</p>	Закреплять у детей естественное и непринужденное выполнение танцевальных движений. Движение руками плавно, отмечая акценты в музыке. Изменять движения. Легко	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации (лента) укр. н. м Характерные танцы

		- игры, пляски	скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.	«Полька» Ю. Слонова «Кадриль» р.н.м обр. Пение «Весенняя песенка»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать исполнение детьми произведение в оркестре. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Кадриль» р.н.м обр.
<b>IV неделя</b>	<b>Весенние сельскохозяйственные работы. Откуда хлеб пришел. Буква Ж</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор, музыкальную восприимчивость. Формировать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.	Музыкальные фрагменты песенной и классической музыки
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.	Логопедическая распевка «Про ежа» Железнова (Пропевание буквы Ж с добавлением гласной) «Сколько нас поёт» Н. Г. Кононовой. Упр. на развитие чувства ритма «Цапля» Упр. на развитие дыхания «В лесу» Песня «Весна пришла»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать совершенствовать координацию движений в танцах. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Исполнять движение руками плавно, отмечая акценты в музыке. Согласованность в парах. Выразительно выполнять кружение в парах.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации (лента) укр. н. м Характерные танцы «Полька» Ю. Слонова «Кадриль» р.н.м обр. Пение «Весенняя песенка»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать исполнение детьми произведение в оркестре. Добиваться от	«Кадриль» р.н.м обр.

			детей слаженности, четкости, выразительности. (р. н. и.)	
<b>АПРЕЛЬ</b>				
<b>I неделя</b>	<b>Перелетные птицы весной. Буква Щ</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать у детей умение сопоставлять настроение музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Жаворонок» М. Глинки (Иллюстрации)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать закреплять певческие умения и навыки, эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, запев, припев.	Логопедическая распевка «Щетка» (Пропевание буквы Щ с добавлением гласной) «Сколько нас поёт» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхания «В лесу» Песня «Скворушка»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать развивать координацию, внимание, во время исполнения танцевальных движений, ритмическую точность движений, используя атрибутику. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки в постановке танца. Совершенствовать коммуникативные качества.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации (лента) укр. н. м Танцы «Полька» Слонова «Кадриль» р.н.м. Пение «Весенняя песенка» Филиппенко «Займи скворечник»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать у детей умения и навыки самостоятельного музицирования. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	Кадриль» р.н.м обр.
<b>II неделя</b>	<b>Космос.</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать у детей умение	«Жаворонок» М. Глинки

	<b>Буква Ч</b>		сопоставлять настроение музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять у детей умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. Умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы. Закреплять умение интонировать мелодию в посаженном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.	Логопедическая распевка «Щетка» (Пропевание буквы Ч с добавлением гласной) «Сколько нас поёт» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхания «Ракета» Песня «Скворушка»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения каждой части музыки. Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации (лента) укр. н. м Характерные танцы «Полька» Ю. Слонова «Кадриль» р.н.м обр. Пение «Весенняя песенка» Филиппенко игра «Ракета»
		Игра на ДМИ	Продолжать совершенствовать умения и навыки самостоятельного музицирования. Побуждать детей к импровизации. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	Сб. «Этот удивительный ритм» Новоскольцева (различные ДМИ)
<b>III неделя</b>	<b>Животный мир морей и океанов. Буква Л</b>	Слушание музыки	Побуждать детей передавать музыкальный впечатления в речи. Воспитывать культуру слушания. Обогащать музыкально-слуховой опыт	Сб. «Настроения и чувства в музыке» Сен- Санс «Карнавал животных - Аквариум»

			детей. Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение.	
		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	<p>Совершенствовать навык и умение у детей петь светлым, звонким звуком. Пропеть гласные, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p>	<p>Логопедическая распевка «Рыболов» (Пропевание буквы Л с добавлением гласной) «У матушки четверо было детей» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхания «Парус» Песня «Вечный огонь»</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения - вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски</p>	<p>Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласую свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p>	<p>Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации (полотна) Характерные танцы «Полька» Ю. Слонова «Кадриль» р.н.м элементы импровизации «Аквариум» Игра «Море волнуется...»</p>
		Игра на ДМИ	<p>Формировать потребность детей в игре на ДМИ. Творческую активность, чувство ритма от совместного музицирования. Воспитывать у детей коммуникативные качества.</p>	Музыкальные загадки
<b>IV неделя</b>	<b>Профессии. Орудия труда. Инструменты. Буква ЛЬ</b>	Слушание музыки	<p>Продолжать воспитывать культуру восприятия музыки. Закреплять умение самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере. Развивать образную, связную речь, мышление,</p>	<p>Сб. «Настроения и чувства в музыке» Сен- Санс «Карнавал животных - Аквариум» (активное слушание)</p>



			воображение. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей.	
		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	<p>Продолжать закреплять умение правильно брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки. Побуждать детей к сольному исполнению ранее выученных песен.</p>	<p>Логопедическая распевка «Рыболов» (Пропевание буквы Л, ЛЬ с добавлением гласной) «У матушки четверо было детей» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхания «Насос» Песня «Вечный огонь»</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски</p>	<p>Продолжать развивать образность и выразительность движений в парных танцах. Формировать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных танцевальных движений. Совершенствовать коммуникативные способности, учить сопереживать, радоваться за других. Уметь передавать музыкальный впечатления в речи. Доставлять детям удовольствие от игровых действий.</p>	<p>Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Салют» Характерные танец «Кадриль» р.н.м Хоровод «Березка белая» элементы импровизации «Аквариум» Игра «Море волнуется...»</p>
		Игра на ДМИ	Продолжать формировать навыки коллективного музицирования, импровизации на ДМИ	«Угадай – ка»
<b>V неделя</b>	<b>1 мая – праздник Весны и Труда. Буква Р</b>	Слушание музыки	<p>Воспитывать у детей патриотические чувства при прослушивании песен: любовь, гордость и уважение к Родине, храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину, развивать музыкальные способности детей. Активизировать словарный запас детей.</p>	<p>Патриотические песни ко Дню победы</p>
		Пение	Совершенствовать умение детей петь	Логопедическая распевка

		<p>- распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	<p>протяжно, эмоционально, правильно артикулировать звуки в словах, выразительно и согласованно. Чисто интонировать мелодию песни, петь легким звуком в оживленном темпе. Ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p>	<p>«Рак» (пропевание буквы Р с добавлением гласных) Упр. на развитии дыхания «Насос» Упр. на развитие чувства ритма. «Андрей воробей» (использование палочек) Пение «Вечный огонь» песни Шаинского.</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, учить выразительно двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, двигаться в парах боковым галопом по кругу. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве, выдержку. Учить выразительно передавать образы персонажей в инсценировке.</p>	<p>Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Салют» Характерные танец «Кадриль» р.н.м Хоровод «Березка белая» элементы импровизации «Аквариум» «Зеркало» Упр. на развитие подражательности.</p>
		<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Совершенствовать активность и самостоятельность детей в игре на ДМИ</p>	<p>«Угадай – ка»</p>
<b>МАЙ</b>				
<b>I неделя</b>	<b>9 мая – День Победы.</b>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Продолжать воспитывать патриотические чувства при прослушивании песен: любовь, гордость и уважение к Родине, храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение.</p>	<p>Патриотические песни ко Дню победы</p>
		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	<p>Продолжать закреплять чувство ритма, правильно артикулировать гласные звуки, развивать музыкальную память и выразительность исполнения. Расширять кругозор детей, воспитывать заботливое</p>	<p>Знакомые логопедические распевки (пропевание слогов) Упр. на развитии дыхания «Бабочки» Упр. на развитие чувства ритма.</p>

			отношение к друг другу, привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей. Закреплять петь естественным голосом, в ансамбле, согласованно. Правильно брать дыхание.	«Андрей воробей» (использование палочек) «Салют» Пение «Вечный огонь» песни Шаинского.
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Умение выразительно передавать характер музыки, импульсивность. Внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку в исполнении танца.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Салют» «Катюша» Хоровод «Березка белая» элементы импровизации «Зеркало» Упр. на подражательность.
		Игра на ДМИ	Закреплять навык чувство ритма в игре ДМИ, согласованность в исполнении.	Сб. «Этот удивительный ритм» Новокольцева
<b>II неделя</b>	<b>Насекомые и пауки. Буква РЬ</b>	Слушание музыки	Воспитание музыкального вкуса. Продолжать побуждать эмоционально отзываться о прослушанной музыке. Закреплять наблюдательность, речь, находить интересные определения характера музыки, двигаться в соответствии с ним. Умение отвечать на вопросы.	Э. Григ «Бабочка»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	Логопедическая распевка «Паучок» (пропевание различных букв) упр. на развитие дыхания «Качели» Упр. на развитие чувства ритма и звукопроизношения «Лошадка» Пение «Паучок бородатый

				старичок»
		Музыкально – ритмические движения -вводный упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Умение выразительно передавать характер музыки. Внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку в исполнении танца, сотрудничество в исполнении танца.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Паучок, бородатый старичок» Хоровод «Березка белая» Игра «Воротики» танец с элементами импровизации «Бабочки и жуки»
		Игра на ДМИ	Закреплять умение коллективного и сольного музицирования, импровизации. Контролировать качество собственного исполнения.	
<b>III неделя</b>	<b>Лето. Цветы. Буква Й</b>	Слушание музыки	Продолжать формировать у детей музыкальные впечатления о прослушанном произведении. Закреплять умение эмоционально отзываться на музыку, используя средства музыкальной выразительности, понимать ее.	«Времена года. Май» П.И. Чайковский (фортепиано)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	Логопедическая распевка «Цветок» (пропевание знакомых звуков) Упр. на развитие дыхания «Одуванчик» упр. на развитие чувства ритма «Стрелочки» Пение «Паучок бородатый старичок»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические	Продолжать закреплять у детей умение выполнять все танцевальные движения, свободно. Хорошо ориентироваться в пространстве, делая различные	Вводные упр. различного характера. (бег, ходьба, танцевальные движения) Упр. на развитие коорд.

		упражнения - игры, пляски	перестроения. Продолжать отрабатывать легкие поскоки. Совершенствовать образное движение, координацию, согласовывать движения с текстом.	«Паучок, бородатый старичок» Хоровод «Березка белая» Игра «Воротники» танец- «Бабочки и жуки»
		Игра на ДМИ	Продолжать закреплять умение коллективного и сольного музицирования, импровизации. Контролировать качество собственного исполнения.	
IV неделя	Наш город. Правила дорожного движения. Р/Л	Слушание музыки	Продолжать закреплять слуховое внимание, слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, настроение. Сравнить музыкальные произведения в разном исполнении. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	«Времена года. Май» П.И. Чайковский (фортепиано и симфонический оркестр)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Совершенствовать умение чисто интонировать. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену ритма в запеве и припеве. Закреплять навык правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Чувствовать ритм.	Логопедическая распевка «Машина едет далеко» (пропевание знакомых звуков) Упр. на развитие дыхания «Одуванчик» упр. на развитие чувства ритма «Стрелочки» Пение «Паучок бородатый старичок»
		Музыкально – ритмические движения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Совершенствовать умение и желание двигаться под красивую музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Формировать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное	Вводные упр. различного характера. (перестроения, бег, ходьба) Упр. на развитие координации «Автомобили» Хоровод «Березка белая» Игра

			отношение друг к другу, воображение, фантазию, внимание, Совершенствовать танцевальные движения,	«Машины»» танец-импровизация «Бабочки и жуки»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки коллективного музицирования, импровизации.	Маленький концерт

## **2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей 6- 7 лет групп компенсирующей направленности**

### **ОО «Художественно-эстетическое развитие:**

#### **«Музыкальная деятельность»**

##### **Раздел «Слушание»**

###### **Задачи:**

- ✓ Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ Развитие способности различать характер песен, пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ Развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- ✓ Помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- ✓ Развивать музыкальные способности, мышление, воображение;
- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ Побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- ✓ Развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- ✓ Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- ✓ Обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия

##### **Раздел «Пение»**

###### **Задачи:**

- ✓ Формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ Обучение детей исполнению песен на занятиях, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ Развитие музыкального слуха, (различение звуков по высоте)
- ✓ Длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ Обучение диафрагмальному дыханию;
- ✓ Совершенствование голосового аппарата детей;
- ✓ Закрепление навыков естественного звукообразования;
- ✓ Обучение пению с жестами.

##### **Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

###### **Задачи:**

- ✓ Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ Развитие художественно-творческих способностей;
- ✓ Развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- ✓ Содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- ✓ Обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; расширение навыков выразительного движения;
- ✓ Развитие внимания, двигательной реакции

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

#### **Задачи:**

- ✓ Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; работа над ритмическим слухом; развитие мелкой моторики; совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «Творчество»**

#### **Задачи:**

- ✓ Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ Способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ Развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- ✓ Формирование устойчивого интереса к импровизации;
- ✓ Развитие эмоциональности детей



<b>Формы работы. Раздел «Слушание»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в НОД (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; просмотр видеофильмов</p>

<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - в НОД (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; музыкально-дидактические игры; Инсценировка песен, хороводов; музыкальное музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников

<b>Формы работы. Раздел «Музыкально – ритмические движения»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники.</p> <p>Развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>-инсценировка песен;</li> <li>-развитие танцевально-игрового творчества;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> <p>Портреты композиторов.ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценировка содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры НОД. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

<b>Формы работы. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

<b>Формы работы. Раздел «Творчество»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>В другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Во время прогулки;</p> <p>В сюжетно-ролевых играх;</p> <p>На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники.</p> <p>Развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>- игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценировка содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры; игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

## 2.4. Комплексно-тематическое планирование коррекционно - образовательной работы с детьми 6 - 7 лет

### групп компенсирующей направленности

**ЦЕЛЬ:** игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, коррекция речедвигательных нарушений.

Месяц Неделя	Лексическая тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<b>I, II, III Недели</b>	<b>Мониторинг индивидуального развития музыкальных способностей детей</b>	Слушание музыки	Изучение эмоциональной сферы ребенка на прослушивание разнохарактерного музыкального произведения	
		Пение	Изучение певческих навыков и умений	
		Музыкально – ритмические движения	Выявление умений двигаться ритмично, выразительно, в соответствии с характером музыкального произведения	
		Игра на ДМИ	Изучение интереса к данному виду музыкальной деятельности; владение приемами звукоизвлечения на ДМИ	
		Детское музыкальное творчество	Выявление способности к творческим проявлениям	
<b>IV Неделя</b>	<b>Осень. Деревья и кустарники. Буква А</b>	Слушание музыки	Учить детей слушать музыку от начала до конца, различать 2-х, 3 - х частную форму. Обращать внимание на характерные особенности: темп, динамику, настроение. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	Вспомнить творчество Чайковского. Показать портрет композитора, вспомнить об истории создания детского альбома». Музыкальные отрывки из детского альбома
		Пение - распевание	Развивать музыкально-сенсорный слух. Учить детей чисто интонировать знакомое	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>- развитие чувства ритма</li> </ul>	<p>распевание. Учить детей показывать жестом движение мелодии; Учить детей правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить детей ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.</p>	<p>«Листики летят» Н. Нищевой, Гавришевой. Упражнение на развитие чувства ритма «Дождик» (музыкальные палочки) Пение «Осенний вальс», муз. Е.В. Машечковой</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводные упражнения</li> <li>- логоритмические упражнения</li> <li>- игры, пляски</li> </ul>	<p>Учить детей ходить бодрым шагом, в соответствии с характером музыки. Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве; развивать согласованность движений с характером музыки</p>	<p>«Марш» муз. Надененко «Бег», Тиличеевой. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина. «Детская полька» А. Жилинский. Логоритмическое упр. «Дождик» «Звуки разные бывают»</p>
		Игра на ДМИ	<p>Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание, тембровый слух. Учить играть в оркестре. Формировать коммуникативные навыки.</p>	Сборник: р. н. м. (шумовые инструменты)
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Огород. Овощи Буква У</b>	Слушание музыки	<p>Продолжать развивать образное восприятие музыки. Воспитывать интерес к классической музыки.</p>	<p>П.И. Чайковский. Детский альбом музыкальные фрагменты</p>
		<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>- развитие чувства ритма</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей чисто интонировать знакомое распевание, показывать жестом движение мелодии; Продолжать учить детей правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить детей ритмично проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.</p>	<p>Логопедическая распевка «Листики летят» (Пропевание буквы У). Упр. на развитие чувства ритма «Кап, кап...». Упр. на дыхание «Ветер, ветерок». Пение «Улетают журавли» В. Китко «Осенний вальс», муз. Е.В. Машечковой</p>

		Музыкально – ритмические движения - вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать учить детей реагировать на изменение музыки, ориентироваться в пространстве, передавать в движении характер музыки, образ. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, следить за осанкой. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков, учить двигаться «змейкой». Развивать наблюдательность, внимание. Знакомить с особенностями национальных плясок	«Марш», Тиличевой «Бег», Тиличевой «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина. Музыкальный сборник «Музыка и движение» (основные танцевальные движения). Танец колосьями» (атрибутика)
		Игра на ДМИ	Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание. Учить играть в оркестре. Формировать коммуникативные навыки.	Сборник: р. н. м. (шумовые инструменты)
<b>II Неделя</b>	<b>Сад. Фрукты Буква И</b>	Слушание музыки	Учить сравнивать музыкальные произведения в разном исполнении. Высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей различать темп музыки и динамику, определять характер музыки. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	П.И. Чайковский. Детский альбом Музыкальные фрагменты (Фортепиано, симфонический оркестр)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Учить различать звуки по длительности. Продолжать учить детей петь спокойно, выразительно, протягивая гласные звуки. Развивать голосовой аппарат, дыхание, интонационный слух, артикуляцию.	Логоритмическое упр. без муз, сопровождения «Ослик» Нищева (пропевание буквы И) Упр. на развитие чувства ритма. «Кап, кап...» Упр. на дыхание. Пение «Улетают журавли» В. Китко «Осенний вальс», муз. Е.В. Машечковой
		Музыкально – ритмические	Продолжать учить детей ориентироваться в	Сб. «Музыка и движение»



		<p>движения</p> <p>-вводные упражнения</p> <p>- логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыки. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, следить за осанкой. Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>Упр. «Поскоки» муз. Ломовой «Попрыгунчик» Танец колосьями» (атрибутика) «Осенний вальс (листья) Логоритмическая игра под музыку «В огороде пугало стоит...»</p>
		Игра на ДМИ	Продолжать развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание, тембровый слух. Учить играть в оркестре.	«Калинка» р. н. м., «Ах вы сени...» (музыкальные палочки)
<b>III Неделя</b>	<b>Лес, грибы, лесные ягоды Буква О</b>	Слушание музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведения, учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	«Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди
		<p>Пение</p> <p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	Продолжать добиваться чистоты интонации, четкого пропевания текста. Учить детей различать звуковысотность. Упражнять детей в точности передачи ритмического рисунка, закреплять умение начинать пение точно после вступления.	Логопедическая распевка «Лесенка» (буква О) Упр. на развитии дыхания «Надувайся пузырь» «Листочек шалун» Упр. на развитие чувства ритма. «Андрей воробей» Пение «Улетают журавли» В. Китко «Осенний вальс», муз. Е.В. Машечковой
		Музыкально – ритмические движения	Формировать умения исполнять различные виды шага, самостоятельно выполнять танцевальные движения. Знать названия танцевальных движений. Добиваться	Сб. «Музыка и движение». Свободная пляска. Танец с колосьями «Хлеб да соль» «Осенний вальс (листья)

		упражнения - игры, пляски	ритмичного и легкого выполнения танцевальных движений	Логоритмическая игра под музыку «В огороде пугало стоит...»
		Игра на ДМИ	Знакомить детей с разными музыкально – шумовыми инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Музыкальный букварь» Ветлугина
<b>IV Неделя</b>	<b>Перелетные птицы Буква Э</b>	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик по восприятию музыки разного характера. Учить рассказывать о характере музыкального произведения. Развивать умение определять звучание музыкальных инструментов во время прослушивания. Предложить нарисовать дома рисунок на тему «Осень в природе»	«Осенняя песнь» П. Чайковский, сб. «Детский альбом»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки, петь легким, напевным звуком. Работать над звукоподражанием, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать память и выразительность исполнения. Знакомство с новой песней, содержанием, характером.	Логопедическая распевка Картушина «Эхо» (Пропевание Буквы Э) Упр. на развитием дыхания «Надувайся пузырь» «Листочек шалун» Упр. на развитие чувства ритма. «Андрей воробей» Пение «Улетают журавли» В. Китко «Осенний вальс», муз. Е.В. Машечковой
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения	Учить детей согласовывать движения с текстом. Учить детей манипулировать в танце предметами, выполнять движения с удовольствием. Продолжать учить танцевать парами, водить хоровод. Учить	Сб. «Музыка и движение». Свободная пляска. Танец с колосьями «Хлеб да соль» «Осенний вальс (листья)» Логоритмическая игра под

		- игры, пляски	согласовывать движения с музыкой, Учить детей соблюдать правила игры: вызывать у детей радостный, эмоциональный отклик.	музыку «В огороде пугало стоит...»
		Игра на ДМИ	Продолжать учить играть в оркестре слаженно, ритмично. Учить приёмам игры на них. Развивать творческую активность, фантазию детей. Формировать внимание и выдержку.	«Музыкальный букварь» Ветлугина
<b>V Неделя</b>	<b>Наша Родина – Россия. Москва – столица России. День народного единства Буква Ы</b>	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение патриотической направленности. Высказывать свои впечатления, передавая свои чувства: любовь к родине, к городу, в котором живут.	«Моя Россия», Г, Струве в исполнении хора
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух	Логопедическая распевка «Качели», «Дудка» Е. Тиличевой (Пропевание буквы Ы) упр. на развитие дыхания «Ветер» упр. на развитие чувства ритма «Листочек шалун» Пение «Улетают журавли» В. Китко «Осенний вальс», муз. Е.В. Машечковой
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок. Развивать чувство ритма в смене движений, в синхронном исполнении танцевальных движений. Учить детей Унять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными	Сб. «Музыка и движение». (отработка основных движений, перестроений) Танец с колосьями «Хлеб да соль» (колосья) «Осенний вальс (листья) Логоритмическая игра под музыку «В огороде пугало стоит...»

			динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.	
		Игра на ДМИ	Учить детей аккомпанировать ведущему инструменту – фортепиано на различных шумовых инструментах, учиться играть индивидуально и в ансамбле. Называть музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.	Сборник «Этот удивительный ритм» Новокольцева, Каплунова
<b>НОЯБРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Мебель Буква М</b>	Слушание музыки	Развивать умение передавать в движении характер и выразительные особенности произведения в активном слушании. Формировать у детей активность в слушании музыки. Развивать умение определять жанр и форму музыкального произведения.	Сборник «Слушаем музыку» И. Каплунова «Осенние мотивы» (активное слушание)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Учить петь, четко произнося слова, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать различать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.	Логопедическая распевка «Гном» Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева. (Пропевание буквы М) Упр. на развитие чувства ритма сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплунова
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Развивать умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять движения, творчески использовать знакомые движения в плясках. Чувствовать акценты и смену частей музыки.	Упражнение «Идем гурьбой» Ходьба с преодолением препятствий Ритмическое упражнение «Бьем в ладошки».
		Игра на ДМИ	Продолжать учить детей аккомпанировать ведущему инструменту – фортепиано на	Сб. «Это удивительный ритм» И. Каплунова;

			различных шумовых инструментах, учиться играть индивидуально и в ансамбле. Называть музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.	Новоколыцева
<b>II Неделя</b>	<b>Электроприборы Буква Б</b>	Слушание музыки	Знакомить детей со струнными инструментами (скрипка, виолончель) Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Учить детей сравнивать и анализировать произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.	«Осень» А. Вивальди цикл «Времена года» Чайковский «Осенняя песнь», (активное слушание)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать у детей умение чисто интонировать. Различать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух.	Логопедическая распевка «Тары - бары» «Дудка» Е. Тиличеева (Пропевание буквы Б) Упр. на развитие чувства ритма сб. «Этот удивительный ритм» И. Каплунова «Осенний вальс (листья)» «Листочек шалун» - логоритмика
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, ковырялочка в парах, кружения в парах, в соответствии с ритмом. Закреплять навык двигаться хороводным шагом. Изменять движения в соответствии с текстом. Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.	Бодрый шаг и бег». Н. Надененко (р. н. м.) Приставной шаг» Т. Ломовой, «Круговой галоп» венгерская мелодия «Задорный танец» В. Золотарёва Хоровод «Зимушка зима»
		Игра на ДМИ	Продолжать учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ. Развивать	Сб. «Этот удивительный ритм» «Андрей воробей»

			навыки и умения импровизировать. Учить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.	(палочки)
<b>III Неделя</b>	<b>Одежда Буква П</b>	Слушание музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз, произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия. Знакомить с элементарными муз, понятиями (регистр, динамика, темп, вокальная, инструментальная, оркестровая; жанры: балет, опера, симфония, концерт),	Музыкальные фрагменты классической музыки
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать у детей умение чисто интонировать. Различать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух.	Логопедическая распевка «Пилот» (Пропевание буквы П) Упр. на развитие чувства ритма «Андрей-воробей» Узнай песню по двум звукам. Хоровод «Зимушка зима» Упр. «Пыхтелка» на развитие дыхания
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения -логоритмические упражнения - игры, пляски	Развивать у детей умение согласованно двигаться под музыку. Развивать ритмическое восприятие. Продолжать учить детей двигаться хороводным шагом, в соответствии с ритмом. Держать круг. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками.	Бодрый шаг и бег». Н. Надененко Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Дружные пары» полька Хоровод «Зимушка зима»
		Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальным инструментом металлофон. Учить находить по слуху высокий и низкий регистр. Учить детей исполнять п песенки на металлофоне одним звуком.	Сб. «Этот удивительный ритм» «Андрей воробей»

<b>IV Неделя</b>	<b>Обувь и головные уборы Буква Д</b>	Слушание музыки	Продолжать обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз, произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия. Знакомить с элементарными муз, понятиями (регистр, динамика, темп, вокальная, инструментальная, оркестровая; жанры: балет, опера, симфония, концерт),	Музыкальные фрагменты классической музыки
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Развивать у детей навык пения с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей петь разнохарактерные песни, петь слитно, напевно, пропевая каждый слог. Учить детей выделять голосом акценты в мелодии. Продолжать развивать мышцы голосового аппарата. Вырабатывать правильное дыхание.	Логопедическая распевка, «Гуси, гуси» Упр. на развитие чувства ритма «В лесу родилась елочка» (пропевание на слоге ДА) упр. на развитие дыхания «Пыхтелка» Хоровод «Зимушка зима»
		Музыкально – ритмические движения - вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать учить координировать пение с движениями. Побуждать детей исполнять круговой танец. Легко, изящно, выразительно выполнять знакомые движения в новых танцах, передавая характер музыки. Воспитывать коммуникативные качества.	Бодрый шаг и бег». Н. Надененко «Галоп» (р. н. м.) «Шаг с подъемом ног и поскоки» «Дружные пары» полька Хоровод «Зимушка зима» «Займи место» (р.н.м.)
		Игра на ДМИ	Продолжать знакомить детей с музыкальным инструментом металлофон. Учить находить по слуху высокий и низкий регистр. Учить детей исполнять песенки на металлофоне одним звуком.	«В лесу родилась елочка» (на одном звуке)
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Зима. Приметы зимы. Зимующие птицы. Буква Т</b>	Слушание музыки	Продолжать знакомить с элементарными муз, понятиями (регистр, динамика, темп, вокальная, инструментальная, оркестровая; жанры: балет, опера, симфония, концерт).	Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка) Н. Римского-Корсакова, «Зима пришла» Г.

			Определять характер музыки. Расширять и активизировать словарный запас, память, творческую фантазию, воображение,	Свиридова, «Тройка» Г. Свиридова
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Упражнять детей в различении звуков по высоте, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Развивать умение петь самостоятельно и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	Логопедическая распевка «Барабан» Тиличевой, (Пропевание буквы Т с добавлением А) Упр. на развитие чувства ритма «Подумай, отгадай», «Определи по ритму» Упр. на дыхание «Зима» Хоровод «Зимушка зима»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения -логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей запоминать выполнять движения в определенной последовательности, вести хоровод по кругу, сужать, расширять его, индивидуально выполнять образные движения. Упражнять детей в различных видах ходьбы, развивать координацию движений, укреплять мышечный тонус.	Упражнение: «Марш» м. Фрадкина, «Пружинки» р. н. м. «Ах, вы сени» Т. Ломовой. Боковой галоп, поскоки. Хоровод «Зимушка зима» с движением. Танец «Где то на белом свете»
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать детей игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Развивать творческую активность, фантазию детей. Формировать внимание и выдержку.	«В лесу родилась елочка»
<b>II Неделя</b>	<b>Домашние животные, птицы и их детеныши Буква Н</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать у детей различать оттенки настроений в музыке. Формировать у детей основу музыкальной культуры. Продолжить знакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений	Музыкальные фрагменты классической музыки
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию. Упражнять детей в интонировании поступенного движения мелодии вверх. Узнавать песни, правильно	Логопедическая распевка под музыку «Однажды в зимнем лесу» Соколова. «Снегири» Тиличевой.



			передавать мелодию песни. Учить управлять функцией внимания (концентрация, устойчивость, распределение). Закрепить умение петь сразу после вступления, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Обогащать эмоциональный мир детей.	(Пропевание буквы Н с добавлением А) Упр. на развитие чувства ритма «Подумай, отгадай», «Определи по ритму» Упр. на дыхание «Зима» Хоровод «Зимушка зима»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Развивать умение исполнения танцев, хороводов. Познакомить с новой пляской, различать изменения в характере музыки. Запоминать порядок плясовых движений. Чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Развивать коммуникативные качества.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Д. Шостакович. Элементы танцев, хороводов В. Герчик Боковой галоп, поскоки. Хоровод «Зимушка зима» Танец «Где- то на белом свете»
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Выкладывать ритмический рисунок карточками.	Чайковский танец «Фей Драже» (фрагменты) (треугольники)
<b>Ш Неделя</b>	<b>Дикие животные и их детеныши Буква В</b>	Слушание музыки	Познакомить детей с альбомом «Времена года» Вивальди. Обратить внимание детей какими музыкальными средствами изображается зима Учить детей слышать контрастные части музыкального произведения, различать характер каждой части музыки. Воспитывать эстетическое восприятие музыки.	«Зима, Вивальди «Времена года»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию. Учить петь выразительно, легким звуком. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся	Логопедическая распевка под музыку «Две лягушки» (Пропевание буквы В с добавлением А)

			звуков, постепенного движения. Узнавать песни, правильно передавать мелодию песни. Закрепить умение петь сразу после вступления, исполнять легким звуком в оживленном темпе.	упр. на развитие чувства ритма «Колокольчики». Упр. на звукоподражанием «Кошка», «Петух». Хоровод «Зимушка зима»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки, импровизировать движения. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни. Точно выполнять ритмический рисунок в связи с изменением текста, правильно передавать мелодию. Самостоятельно менять движения со сменой текста хороводов.	Чередование ходьбы и бега. Боковой галоп, поскоки. Ф. Надененко. Элементы перестроений, танцев, хороводов Хоровод «Зимушка зима» с движением. Танец «Где - то на белом свете»
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Развивать творческую фантазию (треугольники)	Чайковский танец «Фей Драже (треугольники)
<b>IV Неделя</b>	<b>Новый год</b>	Слушание музыки	Создать праздничное настроение у детей в группе. Создать праздничное настроение и волшебную атмосферу в музыкальном зале. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничное представление, наполненной радостью сказки и музыки. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки.	<b>Новогодний праздник «В гостях у сказки»</b>
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма		
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски		
		Игра на ДМИ		
<b>ЯНВАРЬ</b>				
<b>I Неделя</b>	<b>Зимние каникулы</b>	Слушание музыки	Вспомнить с детьми о прошедшем новогоднем празднике. Расширять и	
		Пение		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>- развитие чувства ритма</li> </ul>	<p>активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на прошедший праздник. Побуждать детей к играм, забавам.</p>	<p><b>7 января – Рождество Христово</b> <b>Зимние каникулы</b></p>
	Музыкально – ритмические движения			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вводные упражнения</li> <li>- логоритмические упражнения</li> <li>- игры, пляски</li> </ul> <p>Игра на ДМИ</p>			
<b>II Неделя</b>	<b>Зимние забавы. Рождество. Зимние виды спорта. Буква Ф</b>	Слушание музыки	Продолжать учить детей различать части музыкального произведения. Различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый). Рассказывать о прослушанном произведении.	«Зимнее утро» Детский альбом П.И.Чайковский
		<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>- развитие чувства ритма</li> </ul>	Обучать детей правильным навыкам пения с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать учить детей петь разнохарактерные песни, петь слитно, напевно, пропевая каждый слог. Учить детей выделять голосом акценты в мелодии. Продолжать развивать мышцы голосового аппарата. Вырабатывать правильное дыхание. Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками.	Логопедическая распевка с движениями «Лиса по лесу ходила» р. н. (Пропевание буквы Ф с добавлением А) Упр. дыхание «Вьюга» Песня-игра «Что нам нравится зимой?» упр. на развитие чувства ритма «Зимушка Зима» Пение «Дети блокады»
		Музыкально – ритмические движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Формировать правильную осанку, Развивать чувство ритма, координацию, умения	Вводные упр., элементы парных танцев Упр. на развитие координации и речи «Пингвинята. Игра «Зимние забавы» Играем в снежки» Т. Ломовой,

			различать длинные и короткие звуки, четкость, ловкость, продолжать знакомить с 3-х частной формой. Совершенствовать движение галопа.	Масленичный хоровод. «Ой, блины» «Через льдины».
		Игра на ДМИ	Учить детей подбирать ДМИ в соответствии с характером мелодии. Исполнять р. н. мелодию на различных ДМИ, (ложки, бубен, колокольчики)	«Как на тоненький ледок» р. н. п. обр. А. Рубца
<b>III Неделя</b>	<b>Блокада. Транспортные средства. Профессии на транспорте. Буква Г</b>	Слушание музыки	Раскрыть значение искусства в жизни людей блокадного Ленинграда. Познакомить с музыкой, созданной в блокадном Ленинграде Формировать личность ребенка, используя яркие примеры музыкальных произведений, созданных в годы ВОВ.	Музыкальные произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Развивать голосовой аппарат, интонационный слух, артикуляцию, дыхание. Развивать умения эмоционально передавать характер песни, четко произносить слова, петь в ансамбле)	Логопедическая распевка «Гуси, гуси» (Пропевание буквы Г с добавлением гласной) Упр. на развитие чувства ритма «Бьем в ладошки» Упр. на развитие дыхания «Паровоз» Пение «Дети блокады»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить естественно, непринужденно, плавно координировать движения руками и ногами, отмечая акценты в музыке. Учить детей согласовывать свои действия с музыкой, совершенствовать координацию. Формировать правильную осанку. Развитие ловкости, подвижности.	Чередование ходьбы и бега, ходьба с преодолением препятствий. «Через шпалы». «Лыжники», «Фигуристы». Боковой галоп, поскоки, элементы танцев, хороводов. Игра «Самолеты» Разучивание элементов танца.
		Игра на ДМИ	Продолжать учить детей подбирать ДМИ в	«Как на тоненький ледок»

			соответствии с характером мелодии. Исполнять мелодии на различных ДМИ. Развивать навыки импровизировать.	р. н. п. обр. А. Рубца
<b>IV Неделя</b>	<b>Животные севера. Буква К</b>	Слушание музыки	Знакомить с творчеством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие музыки. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, регистр, настроение. Расширять и активизировать словарный запас детей, воображение, память.	«Марш» С. Прокофьева, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать развивать музыкально-сенсорный слух, интонационный слух, артикуляцию, дыхание. Учить детей показывать жестом движение мелодии; правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения.	Логопедическая распевка «Кормушка» (Пропевание буквы К с добавлением гласной) Упр. на развитие чувства ритма «С барабаном ходит ежик» Упр. на развитие дыхания «Наступили холода Пение «Колыбельная медведицы». «Бравые солдаты»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыки, образ. Учить детей координировать работу рук и ног, следить за осанкой. Добиваться ритмичного и легкого выполнения парных движений в танце.	Вводные упр., Боковой галоп, поскоки, элементы парных танцев, масленичный хоровод. «Ой, блины» «Через льдины». Упр. на развитие координации и речи «Пингвинята. Игра «На севере»
		Игра на ДМИ	Продолжать развивать потребность детей в игре на ДМИ. Творческую активность,	Сборник «Этот удивительный ритм»

			чувство ритма от совместного музицирования. Воспитывать у детей коммуникативные качества.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
<b>I неделя</b>	<b>Животные жарких стран. Буква Х</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать слуховое внимание. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности. Учить сравнивать музыкальные произведения в разном исполнении. Активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	П.И.Чайковский «У камелька» (фортепиано, симфонический оркестр)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать развивать восприятие основных свойств звука. Учить детей показывать жестом движение мелодии; правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Учить детей выделять голосом кульминацию; петь эмоционально.	Логопедическая распевка с движениями «У жирафов» (Пропевание буквы Х с добавлением А) Упр. на развитие дыхания «Краб» упр. на развитие чувства ритма «С барабаном ходит ежик» «Ой, Блины» «Мамин праздник»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Учить инсценировать содержание песен, хороводов. Отрабатывать танцевальные движения различного характера в парах. Заканчивать движения, согласовывая их с музыкой и друг с другом.	Вводные упр., элементы парных танцев, Упр. на развитие координации и речи; хоровод «Ой, блины». «Будет горка во дворе» Танец с цветами. Игра «Снег, лёд, кутерьма»
		Игра на ДМИ	Побуждать игре на ДМИ. Закреплять творческую активность от совместного музицирования, коммуникативные качества.	Масленичная песня «Ой, блины» (деревянные ложки)
<b>II неделя</b>	<b>Человек. Семья. Буква Й</b>	Слушание музыки	Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие музыки. Развивать у детей умение	«Зимнее утро» «У камелька» Чайковский (фортепиано,

			сравнивать разнохарактерные музыкальные произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанном.	симфонический оркестр)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать учить детей петь без напряжения, «легким» звуком, побуждать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Чисто интонировать мелодию, формировать правильное дыхание. Формировать умение петь без музыкального сопровождения, напевать знакомые мелодии без слов, на одном звуке.	Логопедическая распевка «Семья», «Оса» (Пропевание знакомых букв Упр. на развитие дыхания «Села кошка на такси» Упр. на развитие чувства ритма «Бравые солдаты». Хоровод с движением «Ой, Блины»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать развивать чувство ритма, координацию, координировать пение с движениями, выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Отрабатывать согласованность танцевальных движений в парах. Умение самостоятельно ритмично исполнять танцевальные движения. Заканчивать танцевальные движения, согласовывая их с музыкой.	Вводные упр., (ходьба и бег различного характера) элементы парных танцев, (боковой галоп, лодочка, кренделек) Упр. на развитие координации и речи; хоровод «Блины» Танца с цветами. Игра под музыку «Золотые ворота», р. н. м.
		Игра на ДМИ	Побуждать детей игре на ДМИ. Формировать творческую активность от совместного музицирования, коммуникативные качества.	Масленичная песня «Ой, блины» (деревянные ложки)
III неделя	23 февраля. Наша армия. Буква Я, Ю	Слушание музыки	Продолжать развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие музыки. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику. Расширять и активизировать словарный запас детей, память.	Хачатурян «Танец с саблями» Кабалевский «Кавалерийская»
		Пение	Закреплять у детей навык правильного	Логопедическая распевка

		<p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>пения с музыкальным сопровождением и без него. Петь слитно, напевно, пропевая каждый слог. Продолжать развивать мышцы голосового аппарата. Выбатывать правильное дыхание. Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками. Воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям</p>	<p>«Аты-баты» Картушина;</p> <p>Упр. на развитие дыхания</p> <p>«Села кошка на такси»</p> <p>Упр. на развитие чувства ритма «Аты - баты» Пение «Мамин праздник».</p> <p>«Будем моряками» муз. Слонова</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>-вводные упражнения</p> <p>- логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>Продолжать развивать чувства ритма, динамический слух, внимание, память. Согласовывать движения в соответствии с текстом. Побуждать детей самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ. Использовать все пространство зала, заканчивать движение вместе с музыкой. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Вводные упр., (ходьба и бег различного характера) элементы парных танцев, (боковой галоп, лодочка, кренделек, поскок) Упр. на развитие координации и речи; хоровод «Ой, бежит ручьем вода» Танца с цветами. Игра под музыку «Самолеты»</p>
		Игра на ДМИ	<p>Развивать чувство ритма в игре ДМИ (треугольник) Следить за согласованностью в исполнении.</p>	<p>«Солнечная капель» С. Соснин (проигрыш) – треугольники</p>
<b>IV</b> <b>неделя</b>	<b>Весна.</b> <b>Приметы весны.</b> <b>Буква Е, Ё</b>	Слушание музыки	<p>Развивать внимание детей к особой красоте весенних звуков природы (передаваемое мелодией); способность к образным и свободным импровизациям. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, память, ассоциативное мышление.</p>	<p>Цикл «Времена года» Чайковский «Подснежник»</p>
		<p>Пение</p> <p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>Продолжать развивать вокально-хоровые навыки, внимание, звуковысотный, мелодический слух, память. Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком,</p>	<p>Логопедическая распевка «Кап! Кап! Кап!», Нищева, Гавришева</p> <p>Упр. на развитие дыхания</p>



			эмоционально, артикулировать гласные звуки. Учить петь по цепочке.	«Звездочка моя» Упр. на развитие чувства ритма «Солнечная капель» муз. Соснин Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей выполнять движения в определенной последовательности. Упражнять детей в различных видах ходьбы, развивать координацию движений, укреплять мышечный тонус. Работать над совершенствованием исполнения танцев, выполнять движения в танце ритмично, в характере музыки.	Вводные упр., элементы парных танцев, Упр. на развитие координации и речи; «Танец непосед», элементы движений «Вальс», танец «Уходим далеко от мамы». (с сердечками) «Яблочко» «Танец с цветами. Игра «Кот и мыши»
		Игра на ДМИ	Побуждать детей игре на ДМИ. Формировать творческую активность от совместного музицирования, коммуникативные качества. Отрабатывать согласованность в исполнении (пение и игра ДМИ)	«Солнечная капель» С. Соснин (проигрыш) – треугольники
<b>МАРТ</b>				
<b>I неделя</b>	<b>8-е марта. Профессии наших мам. Буква С</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать внимание детей к особой красоте весенних звуков природы (передаваемое мелодией); развивать способность к образным и свободным импровизациям. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Подснежник»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;	Логопедическая распевка «Мамочка», Гавришева (Пропевание согласных с гласным звуком) Упр. на развитие дыхания упр.

			обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.	«Горошина», В. Красевой развитие чувства ритма «Лесенка» «Уходим далеко от мамы» (с сердечками) Ломовой «Особенный день», «Кот и мыши»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Учить детей согласовывать движения с текстом. Учить детей манипулировать в танце предметами, выполнять движения с удовольствием. Танцевать парами, согласовывая движения с музыкой. Выразительно передавать танцевальные образы, вызывая у детей радостный, эмоциональный отклик.	Вводные упр., элементы парных танцев, Упр. на развитие координации и речи; Танец непосед», «Вальс», танец «Уходим далеко от мамы» «Яблочко» «Танец с цветами. Игра «Кот и мыши»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать практические навыки ритмического исполнения, добиваться точности в ритме.	Сб. Этот удивительный ритм» Новокольцева
<b>II</b> <b>неделя</b>	<b>Кухня. Посуда.</b> <b>Буква З</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать слуховое внимание. Учить детей слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, настроение. Учить сравнивать музыкальные произведения в разном исполнении. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	Цикл «Времена года» П.И. Чайковский «Подснежник» (фортепиано, симфонический оркестр)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять у детей умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Продолжать развивать чувство ритма, память, речь, координацию	Логопедическая распевка «Подснежник» Нищева, Гавришева (Пропевание буквы З с добавлением гласной) Упр. на развитие чувства ритма «Сорока» «Молоток» Упр. на

			движений. Учить произносить тексты выразительно, эмоционально. Четко согласовывать движения со словами.	развитие дыхания «Самовар» «Допой песенку» Пение «Далеко от мамы»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.	Вводные упр., элементы парных танцев, Упр. на развитие координации и речи; Танец с цветами (атрибутика) «далеко от мамы» (парами с сердечками) «Ой, бежит ручьем вода» (речь и движения)
		Игра на ДМИ	Продолжать обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.	«Турецкое рондо» Моцарт
<b>III</b> неделя	<b>Продукты</b> <b>питания.</b> <b>Буква Ц</b>	Слушание музыки	Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов. Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Музыкальные фрагменты классической музыки
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать закреплять у детей звуковысотный слух. Умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать развивать чувство ритма, память, речь, координацию движений. Учить произносить тексты выразительно, эмоционально. Четко согласовывать	Логопедическая распевка «Подснежник» Нищева, (Пропевание буквы Ц с добавлением гласной) Кононова «Сколько нас поёт» Упр. на развитие чувства ритма «Цапля» Упр. на развитие дыхания «В лесу» Хоровод «Ой,

			движения со словами.	бежит ручьем вода»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Закреплять естественное и непринужденное выполнение танцевальных движений. Исполнять движение ритмично, отмечая акценты в музыке. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации укр. н. м Характерные танцы «Балалайка» хоровод «Ой, бежит ручьем вода»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать исполнение детьми произведение в оркестре. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Турецкое рондо» Моцарт
<b>IV неделя</b>	<b>Весенние сельскохозяйственные работы. Откуда хлеб пришел. Буква Ш</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор, музыкальную восприимчивость. Формировать музыкальный вкус посредством ознакомления с наследием мировой музыкальной культуры.	«Песнь жаворонка» Чайковский Глинка «Жаворонок»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.	Логопедическая распевка муз. М. Андреевой «Мышка» (Пропевание буквы Ш с добавлением гласной) «Сколько нас поёт» Н. Г. Кононовой. Упр. на развитие чувства ритма «Цапля» Упр. на развитие дыхания «В лесу» хоровод «ой, бежит ручьем вода»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения	Продолжать совершенствовать координацию движений в танцах. Исполнять движение руками плавно, отмечая акценты в музыке. Согласованность в парах. Продолжать следить за чёткостью и	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации укр. н. м Характерные танцы «Круговая полька» Ю.

		- игры, пляски	ритмичностью движений (темп). Выразительно выполнять кружение в парах.	Слонова «Балалайка» хоровод «Ой, бежит ручьём вода»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать исполнение детьми произведение в оркестре. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности, в исполнении своей партии	«Турецкое рондо» В. Моцарт
<b>АПРЕЛЬ</b>				
<b>I неделя</b>	<b>Перелетные птицы весной. Буква Ж</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать у детей умение сопоставлять настроение музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Жаворонок» Глинка «Песнь жаворонка» Чайковский (активное слушание)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать закреплять певческие умения и навыки, эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, запев, припев.	Логопедическая распевка «Оса», (Пропевание буквы Ж с добавлением гласной) «Сколько нас поёт» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхание «В лесу» «Дорогие ветераны» Бобкова «Вечный огонь»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать развивать координацию, внимание, во время исполнения танцевальных движений, ритмическую точность движений, используя атрибутику. Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки в постановке танца. Совершенствовать коммуникативные качества.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации укр. н. м Танцы «Круговая полька» Слонова «Салют», «Синий платочек» Пение Игра «Займи свой скворечник»

		Игра на ДМИ	Совершенствовать у детей умения и навыки самостоятельного музицирования. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Наш оркестр» Бобкова
<b>II</b> неделя	<b>Космос.</b> <b>Буква Щ</b>	Слушание музыки	Продолжать развивать у детей умение сопоставлять настроение музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Григ.
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Закреплять у детей умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. Умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы. Закреплять умение интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.	Логопедическая распевка «Щетка» (Пропевание буквы Щ с добавлением гласной) «Сколько нас поёт» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхания «Ракета» Пение «Дорогие ветераны» «Вечный огонь»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Совершенствовать навык ориентировки в пространстве. В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения каждой части музыки. Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать движения после музыкального вступления.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации (лента) укр. н. м танцы «Круговая полька» Слонова «Салют», «Синий платочек» Игра «Займи свой скворечник» игра «Ракета»
		Игра на ДМИ	Продолжать совершенствовать умения и навыки самостоятельного музицирования. Побуждать детей к импровизации. Добиваться от детей слаженности, четкости,	«Наш оркестр» Бобкова

			выразительности.	
<b>Ш неделя</b>	<b>Животный мир морей и океанов. Речные и аквариумные рыбы. Буква Ч</b>	Слушание музыки	Побуждать детей передавать музыкальный впечатления в речи. Воспитывать культуру слушания. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей. Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение.	Сб. «Настроения и чувства в музыке» Сен- Санс «Карнавал животных - Аквариум»
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Совершенствовать навык и умение у детей петь светлым, звонким звуком. Пропевать гласные, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.	Логопедическая распевка «Рыболов» (Пропевание буквы Ч с добавлением гласной) «У матушки четверо было детей» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхания «Парус» Песня «Вечный огонь» «Дорогие ветераны» «Скоро в школу» «До свиданья детский сад»
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласую свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации (полотна) Характерные танцы «Круговая Польша» «Вальс» «Буквы разные писать» импровизации «Аквариум» Игра «Море волнуется...»
		Игра на ДМИ	Формировать потребность детей в игре на ДМИ. Творческую активность, чувство ритма от совместного музицирования. Воспитывать у детей коммуникативные качества.	Музыкальные загадки
<b>IV</b>	<b>Профессии.</b>	Слушание музыки	Продолжать воспитывать культуру	Сб. «Настроения и чувства

<b>неделя</b>	<b>Орудия труда. Инструменты. Буква Л</b>		восприятия музыки. Закреплять умение самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере. Развивать образную, связную речь, мышление, воображение. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей.	в музыке» Сен- Санс «Карнавал животных - Аквариум» (активное слушание)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать закреплять умение правильно брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки. Побуждать детей к сольному исполнению ранее выученных песен.	Логопедическая распевка «Рыболов» (Пропевание буквы Л с добавлением гласной) «У матушки четверо было детей» Упр. на развитие чувства ритма «Сел комарик на кусточек» Упр. на дыхания «Насос» Повторение песен к 9 мая
		Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать развивать образность и выразительность движений в парных танцах. Формировать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных танцевальных движений. Совершенствовать коммуникативные способности, учить сопереживать, радоваться за других. Уметь передавать музыкальный впечатления в речи. Доставлять детям удовольствие от игровых действий.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Салют» «Вальс» «Буквы разные писать» импровизации «Аквариум» Игра «Море волнуется...»
		Игра на ДМИ	Продолжать формировать навыки коллективного музицирования, импровизации на ДМИ	«Угадай – ка»
<b>V неделя</b>	<b>1 мая – праздник Весны и Труда. Буква Р</b>	Слушание музыки	Воспитывать у детей патриотические чувства при прослушивании песен: любовь, гордость и уважение к Родине, храбрость, мужество, стремление защищать свою	Патриотические песни ко Дню победы



			Родину, развивать музыкальные способности детей. Активизировать словарный запас детей.	
		<p>Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма</p>	<p>Совершенствовать умение детей петь протяжно, эмоционально, правильно артикулировать звуки в словах, выразительно и согласованно. Чисто интонировать мелодию песни, петь легким звуком в оживленном темпе. Ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p>	<p>Логопедическая распевка «Рак» (пропевание буквы Р с добавлением гласных) Упр. на развитии дыхания «Насос» Упр. на развитие чувства ритма. «Андрей воробей» (использование палочек) Пение «До свидания детский сад» «Буквы разные писать»</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения -вводные упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, учить выразительно двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, двигаться в парах боковым галопом по кругу. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве, выдержку. Учить выразительно передавать образы персонажей в инсценировки.</p>	<p>Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Салют «Вальс» «Буквы разные писать» элементы импровизации «Аквариум» «Зеркало» Упр. на развитие подражательности.</p>
		Игра на ДМИ	Совершенствовать активность и самостоятельность детей в игре на ДМИ	«Угадай – ка»
<b>МАЙ</b>				
<b>II</b> неделя	<b>9 мая – День Победы.</b>	Слушание музыки	Продолжать воспитывать патриотические чувства при прослушивании песен: любовь, гордость и уважение к Родине, храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину. Расширять и активизировать словарный запас детей, творческую фантазию, воображение, память.	Патриотические песни ко Дню победы
		Пение	Продолжать закреплять чувство ритма,	Знакомые логопедические

		<p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>правильно артикулировать гласные звуки, развивать музыкальную память и выразительность исполнения. Расширять кругозор детей, воспитывать заботливое отношение к друг другу, привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей. Закреплять петь естественным голосом, в ансамбле, согласованно. Правильно брать дыхание.</p>	<p>распевки (пропевание слогов) Упр. на развитием дыхания «Бабочки» Упр. на развитие чувства ритма. «Андрей воробей» (использование палочек) «Салют» Повторение песен к 9 мая.</p>
		<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>-вводные упражнения</p> <p>- логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Умение выразительно передавать характер музыки, импульсивность. Внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку в исполнении танца.</p>	<p>Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Салют» «Синий платочек» Вальс элементы импровизации «Зеркало» Упр. на подражательность.</p>
		Игра на ДМИ	Закреплять навык чувство ритма в игре ДМИ, согласованность в исполнении.	Сб. «Этот удивительный ритм» Новокольцева
<b>III неделя</b>	<b>Скоро в школу. Школьные принадлежности .Буква Ъ,Ь</b>	Слушание музыки	<p>Воспитание музыкального вкуса.</p> <p>Продолжать побуждать эмоционально отзываться о прослушанной музыке.</p> <p>Закреплять наблюдательность, речь, находить интересные определения характера музыки, двигаться в соответствии с ним. Умение отвечать на вопросы.</p>	Э. Григ «Бабочка»
		<p>Пение</p> <p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>Продолжать закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание</p>	<p>Логопедическая распевка «Паучок» (пропевание различных букв) упр. на развитие дыхания «Качели» Упр. на развитие чувства ритма и звукопроизношения</p>

			перед началом пения и между музыкальными фразами.	«Лошадка» Пение «Паучок бородатый старичок» песни к выпуску из дет. сада
		Музыкально – ритмические движения -вводный упражнения - логоритмические упражнения - игры, пляски	Продолжать совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Умение выразительно передавать характер музыки. Внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Воспитывать выдержку в исполнении танца, сотрудничество в исполнении танца.	Вводные упр. различного характера. Упр. на развитие координации «Паучок, бородатый старичок» «Ах, школа, школа», муз. В. Началова, интернет источник. Вальс, танцы к выпускному. Игра «Воротики»
		Игра на ДМИ	Закреплять умение коллективного и сольного музицирования, импровизации. Контролировать качество собственного исполнения.	Повторение знакомого материала
<b>IV</b> <b>неделя</b>	<b>Лето. Полевые и садовые цветы. Насекомые и пауки. Буква Л/Р</b>	Слушание музыки	Продолжать формировать у детей музыкальные впечатления о прослушанном произведении. Закреплять умение эмоционально отзываться на музыку, используя средства музыкальной выразительности, понимать ее.	«Времена года. Май» П.И. Чайковский (фортепиано)
		Пение - распевание - дыхательная гимнастика - развитие чувства ритма	Продолжать закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Чувствовать ритм.	Логопедическая распевка «Цветок» (пропевание знакомых звуков) Упр. на развитие дыхания «Одуванчик» упр. на развитие чувства ритма «Стрелочки» «Паучок бородатый старичок» песни посвященные Дню города, дню защиты детей.
		Музыкально – ритмические	Продолжать закреплять у детей умение	Вводные упр. различного

		<p>движения</p> <p>-вводные упражнения</p> <p>- логоритмические упражнения</p> <p>- игры, пляски</p>	<p>выполнять все танцевальные движения, свободно. Хорошо ориентироваться в пространстве, делая различные перестроения. Продолжать отрабатывать легкие, энергичные поскоки. (парами) Совершенствовать образное движение, развивать координацию, внимание коммуникативные качества. Учить согласовывать движения с текстом.</p>	<p>характера. (перестроения, бег, ходьба, танцевальные движения) Упр. на развитие координации «Паучок, бородатый старичок» танцы посвященные Дню города, дню защиты детей. Игра «Воротики»</p>
		Игра на ДМИ	<p>Продолжать закреплять умение коллективного и сольного музицирования, импровизации.</p> <p>Контролировать качество собственного исполнения.</p>	Повторение знакомого материала
V неделя	Наш город. Правила дорожного движения. РЬ/ЛЬ	Слушание музыки	<p>Закреплять слуховое внимание, слушать музыку до конца, различать частность. Различать характерные особенности: темп, динамику, настроение. Сравнить муз. произведения в разном исполнении. Расширять и активизировать словарный запас детей.</p>	«Времена года. Май» П.И. Чайковский (фортепиано и симфонический оркестр)
		<p>Пение</p> <p>- распевание</p> <p>- дыхательная гимнастика</p> <p>- развитие чувства ритма</p>	<p>Совершенствовать умение чисто интонировать. Петь ритмично, легко, подвижно, естественно, без напряжения, выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену ритма в запеве и припеве. Закреплять навык правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	<p>Логопедическая распевка «Машина едет далеко» (пропевание знакомых звуков) Упр. на развитие дыхания «Одуванчик» упр. на развитие чувства ритма «Стрелочки» песни, посвященные защите детей.</p>
		Музыкально – ритмические движения - логоритмические упражнения	<p>Совершенствовать умение и желание двигаться под красивую музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Формировать коммуникативную культуру,</p>	<p>Вводные упр. различного характера. (перестроения, бег, ходьба) Упр. на развитие координации</p>

		- игры, пляски	воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, воображение, фантазию, внимание, Совершенствовать танцевальные движения,	«Автомобили» танцы посвященные Дню защиты детей. Игра «Воротики» Игра «Машины»»
		Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки коллективного музицирования, импровизации.	Маленький концерт

**2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования**

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы, методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения</b>	<b>Длительность проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте ОО: <b>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</b>	Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности. Специально созданные ситуации. Индивидуальные беседы с детьми и родителями. Анкетирование родителей	3 раза в год	3 недели в каждой группе	Сентябрь Январь Май

В рамках программы мониторинг проводится по шести основным направлениям: слушание, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на музыкальных инструментах.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

**Определение результатов освоения программы**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. В ходе реализации программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей проводится на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной К.В. Тарасовой с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач программы.

Результат дифференцируется по трехбалльной шкале и фиксируется в карте с помощью цвета:

**Высокий (зеленый)** – ребёнок самостоятельно справляется с заданием по всем показателям развития данного раздела, допускается помощь взрослого по одному из показателей раздела;

**Средний (синий)** – ребёнок справляется со всеми заданиями раздела с дозированной помощью взрослого, либо не справляется только с одним из показателей;

**Низкий (красный)** - ребёнок не справляется с заданиями, либо отказывается от выполнения неоднократно.

## **Методика проведения диагностики (мониторинга)**

Предварительно педагог должен знать ситуацию развития ребенка, уточнить условия, в которых существует ребенок, его индивидуальные особенности; во-вторых, общаться необходимо в привычной для ребенка обстановке. Педагогу важно быть доброжелательным, помогать ребенку сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Педагог должен выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. По ходу необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе мониторинга должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму. Не зависимо от результата, оценка действий ребенка должна быть положительной и выступать в качестве стимула.

Основная задача диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности. Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.

## 2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом и родителями

(законными представителями воспитанников) по музыкальному воспитанию на 2020 – 2021 учебный год

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
<b>Сентябрь</b>	Консультация «Влияние музыки в период адаптации» Круглый стол «Взаимодействие в работе музыкального руководителя и воспитателя» Индивидуальная консультация по результатам мониторинга музыкального развития дошкольников на начало учебного года «Содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для всех воспитателей групп	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
<b>Октябрь</b>	Беседа «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Консультация «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	Консультация «Внешний вид детей на праздниках» Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционной поддержке.
<b>Ноябрь</b>	Консультация «Театрализация как развитие творческих способностей детей» Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – организационные моменты»	Индивидуальная консультация «Помогите ребенку раскрыть свой талант».
<b>Декабрь</b>	Консультация «Роль и взаимодействие педагогов на детских праздниках» Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». Привлечение родителей в участие в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов.
<b>Январь</b>	Педагогическая шпаргалка «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». Консультация с элементами практики «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей»	Папка-передвижка «Дети любят петь?» Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»



<b>Февраль</b>	«Использование музыкального репертуара в режимных моментах.	Папка-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
<b>Март</b>	«Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	Информация в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
<b>Апрель</b>	«Предметно – пространственная среда как фактор развития активной деятельности дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО»	Информация «Разбуди в ребенке волшебника»
<b>Май</b>	Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». Познакомить воспитателей с результатами мониторинга детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – организационные моменты»	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей на конец учебного года. Привлечение родителей в изготовлении пособий и элементов костюмов.
<b>Июнь, Июль Август</b>	В помощь воспитателю «Хороводные игры». «Музыка на летней прогулке» «Обновление музыкальных уголков для родителей» Рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Взаимодействие с родителями на сайте ДОО. Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
<b>Ежемесячно</b>	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3. Основные виды организованной образовательной деятельности

#### 3.1. Основные виды детской деятельности в ДОУ

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности:

- **игровой** – это основной вид детской деятельности на протяжении всего дошкольного возраста;

- **двигательной** – это рациональное сочетание различных видов, форм и содержания двигательной активности ребенка; в него включаются все виды организованной и самостоятельной деятельности; в системе физкультурно-оздоровительной работы дошкольного учреждения прочное место занимают физкультурные праздники, спортивный досуг, дни здоровья; интересное содержание, юмор, музыкальное оформление, игры, соревнования, радостная атмосфера способствуют активизации двигательной деятельности;

- **коммуникативной**, которая предполагает широкий взгляд на речевое развитие детей, а также на использование разных форм: беседу, ситуативные задачи, общение на определенные темы, отгадывание и придумывание загадок детьми, сюжетные игры, напоминания и т.д.;

- **трудовой** – основное направление трудовой деятельности в дошкольном мире – научить ребенка обслуживать себя; среди видов трудовой деятельности: труд по самообслуживанию, труд в природе, ознакомление с трудом взрослых, хозяйственно-бытовой труд), ручной труд;

- **познавательно-исследовательской** – этот вид деятельности является важным и одним из ведущих; именно в процессе исследования ребенок познает окружающий мир и осваивает новые знания; познавательно-исследовательская деятельность важна в каждом возрастном периоде, при этом согласно принципу использования адекватных возрасту видов детской деятельности в разных возрастных группах это может быть и наблюдение, и экспериментирование, и целевые прогулки, и экскурсии, а также решение проблемных ситуаций;

- **продуктивной** – такой вид деятельности предполагает не только рисование, лепку, аппликацию и т.д., но и проектную деятельность, в которую могут включаться родители, старшие дошкольники и другие участники образовательного процесса;

- **музыкально-художественной** – это не только музыка и изобразительная деятельность; это и музицирование на детских музыкальных инструментах, пение, подпевание, вокальные импровизации, подвижные игры с музыкальным сопровождением, слушание и т.д.;

- **чтения художественной литературы** – умение ребенка, прежде всего, слушать, понимать произведение, общаться с книгой, листать ее, рассматривать иллюстрации

### 3.2. Соотношение видов детской деятельности, реализуемых в процессе

#### организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию дошкольников

Детская деятельность	Специфические задачи психолого-педагогической работы	Формы работы
<i>Двигательная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление и обогащение музыкального опыта детей;</li> <li>- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;</li> <li>- развитие физических качеств</li> </ul>	<p>Упражнения. Физминутки и динамические паузы. Подвижные игры с правилами. Подвижные игры. Игры-имитации, хороводные игры. Народные подвижные игры. Пальчиковые игры. Разнообразная двигательная деятельность под музыку. Подвижные дидактические игры. Игровые упражнения. Соревнования. Игровые ситуации. Досуги и развлечения. Атракционы.</p>
<i>Игровая</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие игровой деятельности детей;</li> <li>- формирование положительного отношения к себе, к окружающим;</li> <li>- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	<p>Сюжетно-отобразительные игры. Сюжетно-ролевые игры. Театрализованные игры: игры-имитации (в том числе игры-этюды), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации. Режиссерские игры: с игрушками-персонажами, предметами-заместителями. Игры-фантазирования Дидактические игры: с предметами (в том числе сюжетно-дидактические и игры-инсценировки); словесные (в том числе народные). Подвижные (в том числе народные) игры: сюжетные, бессюжетные, игры с элементами соревнований, игры-аттракционы, игры с использованием предметов. Досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театральные-постановочные. Игры с правилами. Создание игровой ситуации по режимным моментам, с использованием литературного произведения. Игры с речевым сопровождением. Пальчиковые игры.</p>
<i>Продуктивная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие продуктивной деятельности;</li> <li>- развитие детского творчества;</li> <li>- приобщение к</li> </ul>	<p>Художественный труд: украшения к праздникам, подарки, сувениры, декорации к театрализованным спектаклям, украшение предметов личного пользования и др. Творческая продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник изобразительной. Творческая продуктивная деятельность на развитие воображения и фантазии.</p>

	изобразительному искусству.	Разнообразная интегративная деятельность: рисование иллюстраций к литературным и музыкальным произведениям; создание коллажей, панно, композиций с использованием разных видов продуктивной деятельности и др.
<i>Коммуникативная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;</li> <li>- развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности;</li> <li>- практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>	Свободное общение на разные темы. Художественно-речевая деятельность: сочинение сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц, дразнилок; придумывание сценариев для театрализованных игр-инсценировок. Специальное моделирование ситуаций общения: «Интервью», «У меня зазвонил телефон», «Телеканал детского сада представляет» и др. Коммуникативные игры (на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций; развитие эмпатии, навыков взаимодействия и др.) Придумывание этюдов для театрализации (невербальные средства выразительности). Театрализованные, режиссерские игры, игры-фантазирования по мотивам литературных произведений, этюды и постановки. Подвижные (в том числе народные) игры с диалогом. Дидактические словесные (в том числе народные) игры. Викторины. Беседа. Ситуативный разговор. Речевая ситуация. Составление и отгадывание загадок. Игровые ситуации. Проблемные ситуации.
<i>Трудовая</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие трудовой деятельности;</li> <li>- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатами;</li> <li>- формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.</li> </ul>	Самообслуживание. Хозяйственно-бытовой труд: помощь в уборке зала, перестановка в предметно-развивающей среде зала и др. Ручной труд: изготовление атрибутов для игр и праздников. Поручения. Задания. Совместные действия. Экскурсия.
<i>Познавательно-исследовательская</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие сенсорной культуры;</li> <li>- развитие познавательно-исследовательской продуктивной (конструктивной) деятельности;</li> <li>- формирование элементарных</li> </ul>	Рассматривание, прослушивание, обследование, наблюдение. Решение проблемных ситуаций. Просмотр познавательных мультфильмов, видеофильмов, детских телепередач с последующим обсуждением. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Создание тематических альбомов, коллажей, стенгазет. Дидактические игры, интеллектуальные развивающие игры. Сюжетно-ролевые, режиссерские игры-путешествия. Наблюдения. Экскурсии. Игры (сюжетные, с правилами).

	<p>математических представлений;  - формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.</p>	
<p><i>Музыкально-художественная</i></p>	<p>- развитие музыкально-художественной деятельности;  - приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Экспериментирование со звуками. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски. Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Драматизация песен. Музыкально-театрализованные игры Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Концерты-импровизации. Разнообразная интегративная деятельность: музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др.</p>
<p><i>Чтение (восприятие) художественной литературы</i></p>	<p>- формирование целостной картины мира, в том числе первичных целостных представлений;  - развитие литературной речи;  - приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.</p>	<p>Восприятие литературных произведений с последующими: свободным общением на тему литературного произведения, решением проблемных ситуаций, дидактическими играми по литературному произведению, художественно-речевой деятельностью, игрой-фантазией, рассматриванием иллюстраций художников, придумыванием и рисованием собственных иллюстраций, просмотром мультфильмов, созданием этюдов, сценариев для театрализации, театрализованными играми, созданием театральных афиш, декораций, театральных кукол, оформлением тематических выставок. Заучивание, рассказывание. Беседа. Самостоятельная художественная речевая деятельность. Викторина. КВН. Конкурсы чтецов. Вопросы и ответы. Литературные праздники, досуги.</p>

## 4. Организация жизни и воспитания дошкольников

### 4.1. Специально организованная образовательная деятельность в режиме дня

Вид и форма музыкальной деятельности	Особенность организации
По музыкальной культуре	2 раза в неделю
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ежедневно, под руководством воспитателя, продолжительность зависит от индивидуальных особенностей

### 4.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(В соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26)

Возрастная группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в год	Количество развлечений в месяц
Старшая группа	Не более 25 минут	2	72	1
Подготовительная группа	Не более 30 минут	2	72	1

### 4.3. Музыкально - массовая деятельность

Вид и форма музыкальной деятельности	Особенность организации
Праздники	2-3 раза в год (35- 40 мин)
Музыкальный досуг	1-2 раза в месяц (25 мин)

#### **4.4. Создание развивающей предметно - пространственной среды**

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;  
Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей);  
Учет возрастных особенностей детей;  
Учет образования детей с ОВЗ, особыми потребностями в обучении, др. категорий детей (если таковые имеются в ДОУ, группе).

#### **Оснащение музыкального зала**

##### ***Оборудование:***

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Доска переносная магнитная, разлинованная, фланелеграф;
- ТСО (телевизор, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);
- Фонотека по группам

##### ***Содержание документации музыкального зала:***

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция РФ
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Образовательные стандарты по музыкальному развитию дошкольников;
- Должностная инструкция педагога;
- Тематический план работы музыкального руководителя на год;
- Основная рабочая программа музыкального руководителя.

##### ***Литература:***

- Справочная литература (Музыкальная энциклопедия в 3-х томах, словарь музыкальных терминов);
- подборки статей из методических журналов и газет по разделу «Музыкальное воспитание дошкольников»
- Музыкальные журналы
- Нотные сборники;

- Детская художественная литература;

***Учебно-наглядные пособия:***

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – свирели, дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

***Положения и инструкции:***

- Инструкция по технике безопасности;

***Разработки:***

- Занятий;
- Развлечений;
- Мероприятий, проводимых с родителями.

***Аудиовизуальные средства обучения:***

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

***Паспорт музыкального зала:***

- Перечень оборудования и документация музыкального зала;
- Перспективы развития музыкального зала;
- Расположение материала музыкального зала в соответствии с паспортными данными (нумерация шкафов, стеллажей);



- Режим работы музыкального зала;
- График проветривания музыкального зала;

***Соответствие СанПиНам:***

- Журнал по электробезопасности I степени;
- План эвакуации;
- Огнетушитель

### **Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале**

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов. С целью обеспечения психологического комфорта в зале создан «уголок уединения», в котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: мягкий стул, хохломской столик, музыкально-дидактические игры, альбом для рисования и набор цветных карандашей.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

***Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей.)***

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное развитие;

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;
- уголок наш город Санкт-Петербург.

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)

#### ***Центр для сюжетно ролевых игр;***

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им, комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место. В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Дети действуют с разнообразными мелкими фигурками-персонажами в сочетании с мелкими маркерами пространства — макетами, мелкие фигурки-персонажи которые выполняют функцию своеобразных предметов оперирования при развертывании детьми режиссерской игры.

Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб — это игровые макеты с "населенными" (тематическими наборами фигурок-персонажей) и предметами оперирования (предварительно подобранные под возраст детей).

Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легко доступных детям; они переносные (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещены в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро "населен", по желанию играющих).

#### ***Центр для музыкально-театрализованных игр:***

- *Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)*
- *Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)*

- *Театр лопаток (Вол и лиса, Колобок, Три медведя и т. д.)*
- *Настольные игры из серии «Играем в сказку»*
- *Пальчиковый театр*
- *Театр с игрушками Би-ба-бо*
- *Театр картинок*
- *Перчаточный*
- *Гримм*
- *Маски персонажей и костюмы*
- *Декорации и ширма*
- *Расписной деревянный сундук «Сказки» с костюмами для детей*
- *Картотека музыкальных и театрализованных игр*
- *Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, малинки из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, кубики и, др.)*

***Центр музыкальной деятельности:***

- *Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)*
- *Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)*
- *Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)*
- *Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные)*
- *Диски с музыкой и сказками*

***Центр слушания музыки:***

- *Магнитофон*
- *Фонотека по группам*
- *Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям*
- *Портреты композиторов*
- *Альбомы по творчеству композиторов*
- *Мнемотаблицы*

***Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:***

- *Картотека музыкально-дидактических игр*

- *Настольно-печатные, музыкально-дидактические игры*
- *Картотека музыкальных пальчиковых игр*
- *Мини-фланелеграф*

***Уголок наш город Санкт-Петербург:***

- *Символика нашей страны*
- *Фото книги по городам России*
- *Карта России*
- *Глобус*
- *Картотека песен о Санкт-Петербурге*
- *Картотека песен о Блокадном Ленинграде*
- *Маршрут- карта*
- *Электронный гид на дисках*
- *Настольно-печатные игры из серии «Достопримечательности России», «Волшебный Петербург», «Наш город»*
- *Пазлы «Герб России»*
- *Книги по истории города*

**Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.**

#### **4.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.) для реализации рабочей программы музыкального развития воспитанников**

Рабочая программа ДОУ.

Адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №89 Красносельского района «Бригантина»

Гавришева Л.Б. и Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная и пальчиковая гимнастика и подвижные игры.

Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду (старшая и подготовительная группы)

Равчеева И. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО, 2015 г

Даньшова А., Даньшова Г., Листопадова Г. Играем и поём вместе. Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов (+CD) ФГОС ДО, 2015 г.

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.

Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова– СПб: 2011г.

Арсеневская О. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения, 2015 г.

Равчеева И. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС, 2015 г.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.-90с.

Евсеева Ю.В. До – ре – ми – фа – соль – ка! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. Издательство КАРО Санкт – Петербург 2009г

Каплунова И., Новоскольцева И.. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста //СПб, ООО «Невская нота», 2010г.

Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание третье, исправленное и дополненное под редакцией Н.А.Ветлугиной.// Москва, «Просвещение», 1989г

Сычев М. А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) для музыкальных руководителей. // М.А.

Сычева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009г

Орлова Т.М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет // М.: Издательство «Просвящение», 1986г.

Орлова Т.М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет // М.: Издательство «Просвящение», 1987г

Замятина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие //М.: Издательство «Глобус», 2009г.

Зими́на А.Н., Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. М.: Тандем, 1998

Зими́на А.Н., Мы играем, сочиняем! Из-во «Ювента», М., 2002

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду // М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.

Картушина М. Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников // М., ТЦ Сфера, 2009г

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет.

Картушина М. Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. ТЦ «Сфера», М., 2008

Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя // М.: Просвящение, 1982г.

Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры: методическое пособие // Э.П. Костина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010г.

- Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет // М.: Айрис-пресс, 2009г.
- Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет // М.: Айрис-пресс, 2009г.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
- Буренина А. И. От игры до спектакля С.Петербург 1995г.
- Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
- Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. // СПб., 2001г.Радынова О.П.
- Чистякова М.И. Психогимнастика 2010 г
- Судакова Е.А. Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников.
- Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких. Москва, Линка - Пресс, 2009
- Маханева М.Д., Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. ТЦ «Сфера», М., 2007
- Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. // Е.А. Минина. – Ярославль: Академия развития, 2009г.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издание 3-е, переработанное и дополненное // СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012г.
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. //М.: ТЦ Сфера, 2010г.
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. // М.: ТЦ Сфера, 2019г.
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка в сказке. Музыкальные инструменты. // М.: ТЦ Сфера, 2010г.
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. //М.: ТЦ Сфера, 2010г.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. // М.: ТЦ Сфера, 2010г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением // СПб., Издательство «Композитор», 2008г
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением // СПб., Издательство «Композитор», 2011г
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ», СПб., «Детство-пресс», 2000г
- Макарова Н.Ш. Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической работы
- Зацепина М. Б., Быстрыкова Л. В., Липецкая Л. Б. Интегрированные развлечения в детском саду // М.: ТЦ Сфера, 2011г
- Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Методика «Открыть музыку в ребенке» // М., 2003г
- Тютюнникова Т. Э. Нескучные уроки //М., 2004г.
- Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки //М., 2004г
- Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. //М., УРСС, 2004 г.
- Иллюстративно-методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- «Музыкальная палитра» Иллюстративно-методический журнал ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»
- Иллюстративно-методический журнал «Музыкальный оливье» информационно-издательский центр Оливье, 2013г.